BLUMBERG ¿EN QUÉ UNIVERSIDAD ALEMANA SE GRADUÓ?
EN LA DE ROTTINGEN
NO EXISTE
EN LA DE RATZINGER
TAMPOCO EXISTE
¿EN LA ROTTWEILER?
TAMPOCO
¿SPIELBERG?
NO
¡¡ QUÉ HORROR ALEMANIA... YA NO QUEDAN UNIVERSIDADES !!
PAZ Y RUDY

Por las bajas temperaturas, el Gobierno ordenó suspender la provisión de gas para los vehículos y las empresas, para preservar a los usuarios residenciales. Ruidosa protesta de los taxistas

El GNC es casi un recuerdo gaseoso

Página/10

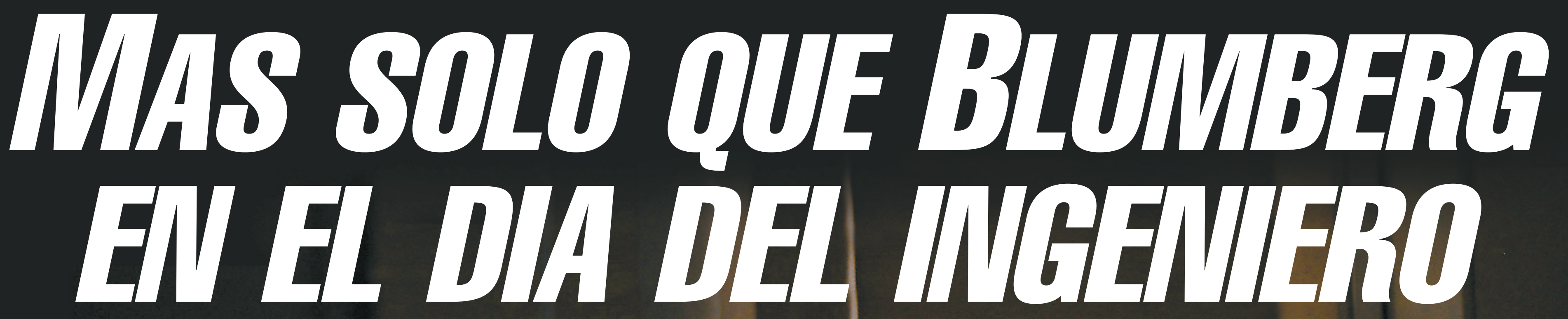
SUPLEMENTOS





Buenos Aires, sábado 16 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6685 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de que las revelaciones publicadas por *Página/12* terminaran con las dudas sobre la falsa condición de ingeniero de Blumberg, su socio porteño, Mauricio Macri, tomó distancia públicamente: "El tiene que explicar a la ciudadanía lo que está sucediendo". El empresario sigue en silencio y su entorno acusa al macrismo por "desleal" Páginas/2/3



16



- ***Ninguno de los otros aliados de Blumberg, ni Sobisch ni López Murphy, habló a su favor. Otros festejan sus dificultades por lo bajo.***
- ***El macrismo hace trascender que considera "muerta" su candidatura. "Un líder ético no puede tener un título trucho", tratan de tomar distancia.***

Pablo Piovano

TOMATE

Un nuevo dibujo animado conmueve a los Estados Unidos. Se llama "El Pequeño Bush". En el primer episodio está por llegar el Día del Padre y el protagonista quiere hacerle un regalo a su padre. "Ya está –piensa–, voy a regalarle algo bueno de la guerra de Irak." Pequeño Bush decide entonces alistarse en el ejército. Para ello tiene que pasar un test psicotécnico que consiste en escribir su nombre y la fecha del día. "El nombre está bien –le dice el examinador–, pero como fecha de hoy has escrito la palabra tomate... No pasa nada: ¡bienvenido al ejército!", lo felicita.

La CTA porteña resolvió apoyar a Filmus

"Que la derecha no ponga la pata en Buenos Aires"

Página/4

 POR J. M. PASQUINI DURAN


Sandra Cartaso

TITULOS

Los efectos culturales del tránsito de la dictadura a la democracia son un proceso múltiple que está lejos de terminar, ya que se trata de terminar, entre otros efectos nocivos, con el cinismo y la hipocresía. Cuando a fines de 2001 el movimiento cívico de las cacerolas pidió a los gritos que se fueran los políticos, mostraba el hartazgo popular con el estilo de decir una cosa y hacer otra. Una de las peores herencias del pensamiento único conservador que dividió a la sociedad en ganadores y perdedores, fue la necesidad de simular una vida distinta a la propia con el fin de acomodarla a los supuestos rasgos del éxito. Es bastante más frecuente de lo que se piensa la reelaboración de hojas de vida (currículum vitae), ya sea para competir por una posición laboral o para la mera figuración social. A veces, ni siquiera alcanzaba con un diploma de grado universitario, ya que los presuntos ganadores exhibían "master" o doctorado, en lo posible obtenidos en universidades del exterior. No alcanzaba con ser albañil o empresario, el trabajo que cada uno hacía no alcanzaba para calificar a la persona.

Era la pérdida de una de las conquistas sobresalientes de la mitad del siglo XX, la dignidad del trabajo, cuando con orgullo a la persona le alcanzaba con decir lo que hacía para presentarse en sociedad. El caso de Juan Carlos Blumberg, quien se presentaba o dejaba que lo presentaran como "ingeniero", es parte de esa simulación hipócrita y hasta el momento el presunto impostor sólo calla. Por supuesto, su amigo y aliado Mauricio Macri ya le soltó la mano, porque no tenía otra después de los comentarios despectivos acerca de la licenciatura inexistente de Jorge Telerman. De verificarse el engaño, aquí termina la incipiente carrera política del "ingeniero" como cabeza de los que anhelan la "mano dura" contra la inseguridad, porque la base de su fulgurante trayectoria era hija de la terrible tragedia personal por el asesinato de su hijo Axel y la convicción de que, aun equivocado, hablaba con la verdad honesta de los que hacen y dicen lo mismo. Para políticos simuladores no hace falta ir a buscarlos a ningún lado, porque de eso hay en la vieja política para gastar y guardar. Será una severa decepción para la derecha.

Tampoco la izquierda está exenta de decepciones. El Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST) de Brasil se ganó un espacio propio en la consideración de América latina en estos tiempos de florecimiento de las organizaciones sociales, no sólo por sus dimensiones, es la mayor concentración de campesinos de la región, sino por la intensidad y continuidad de sus luchas por la reforma agraria. El MST recibe inspiración política del Partido de los Trabajadores (PT), formación nacida de la convergencia de grupos marxistas y socialcristianos alrededor del triángulo proletario de la zona ABC de San Pablo, liderado desde sus orígenes por el metalúrgico Luiz Inácio Lula da Silva, actual presidente reelecto por un poco más del sesenta por ciento de los votos. Mucho se especuló al comienzo del primer mandato acerca de las políticas públicas en materia agraria, en especial sobre reparto de tierras, y la actitud del Movimiento hacia el gobierno de Lula. Pese a que sólo pasó poco más de un lustro, aquellas especulaciones hoy carecen de fundamento porque fueron desplazadas por la realidad. Ayer se clausuró en Brasilia el V Congreso del MST, con la participación de 18 mil militantes, y el primero sin la presencia de Lula que no fue invitado para remarcar la "neutralidad" del Movimiento. Aunque los discursos en el congreso conservaron el tono combativo que los distinguió siempre –"vamos a ayudar a crear una revolución económica en el país"– también hubo opiniones críticas sobre la gestión presidencial, acusada de "gobernar para los ricos y los banqueros".

Al margen de las afirmaciones discursivas, los líderes históricos de los campesinos sin tierra debieron reconocer que no tienen la capacidad de antaño para movilizar a sus bases, en tanto el Presidente conserve su actual nivel de popularidad. En declaraciones a *El País* de España, el dirigente Joao Pedro Stedile afirmó que Lula ha conseguido esconder los efectos de la crisis "con el programa Bolsa Familia" que concede ayuda económica y alimentaria diaria a cerca de 12 millones de personas. Hay que recordar que el principal compromiso de Lula, jaqueado otra vez en estos días por escándalos de corrupción en su gabinete, fue terminar con el hambre en la más grande economía de la región. Pese a que sus críticos, algunos entre sus antiguos amigos y aliados, resienten lo que consideran "asistencialismo clientelar", opiniones independientes afirman que "las grandes masas de pobres han mejorado sus vidas más que la propia clase media". Por cierto, la añeja reivindicación de la reforma agraria no logró ningún asidero real en las políticas gubernamentales.

Las vivencias del MST vienen a sumarse a muchas otras de los países sudamericanos donde llegaron al gobierno fuerzas políticas originadas en la izquierda y con fuertes compromisos con la justicia social, pero una vez que ganaron las elecciones esos valores programáticos fueron relativizados, a veces anulados por completo, debido a que no pudieron o no supieron modificar a su favor las relaciones de poder adversas. Durante los años de auge del neoliberalismo conservador, la organización económico-social en cada país sufrió transformaciones estructurales mediante la concentración de los recursos económico-financieros y la transnacionalización de la propiedad empresaria. A la vez, los partidos políticos y los sindicatos, por razones diversas, perdieron peso específico en la capacidad de influir en las decisiones públicas, más condicionadas por la presión de los grupos económicos y financieros concentrados que por "la presión de las masas".

Incapacitados, por motivos de dogma ideológico, de reconocer las debilidades de la propia fuerza de presión, los jefes de esos movimientos pasan a la "neutralidad" decepcionada o a la oposición frontal contra gobiernos que, por su origen o intención, están asediados en su propio interior por posiciones contrapuestas. La antigua noción del "enemigo principal" decayó en la teoría política junto con el derrumbe del Muro de Berlín y su lugar ha sido ocupado por la impotencia o el mal menor. Es verdad que en nombre de no favorecer al enemigo en la experiencia histórica quedaron registrados abusos de diverso calibre, pero la posición inversa, "son todos iguales, excepto nosotros", en esa misma experiencia por lo general favoreció a la derecha. Entre dos opciones del "sistema" único, la democracia capitalista, como sucede hoy en Buenos Aires, dado que ya no existe el "enemigo principal" en cada etapa el neodogma alienta la renuncia al voto positivo para evitar la contaminación en el campo electoral pese a que la mayoría de los ciudadanos, no sólo por la obligación legal de votar sino porque valoran la oportunidad de participar y decidir, acudirá a las urnas con alguna posición afirmativa. ¿Cuál hubiera sido el destino de Chile si cuando Pinochet convocó al plebiscito la oposición civil, puesto que era una consulta promovida por una dictadura militar, elegía la abstención o el voto en blanco?

Los intereses económicos más fuertes, en cambio, no dejan pasar oportunidad para llevar agua a sus molinos. Hasta las bajas temperaturas del invierno han sido aprovechadas para incentivar la campaña en favor del aumento de tarifas, con el remanido argumento que sin ese recurso adicional las empresas no pueden invertir para aumentar la capacidad de provisiones energéticas, ya sea gas, kerosene o gas oil. Por cierto, el Gobierno está en mora y no debería disculparse amparándose en los cambios climáticos derivados del calentamiento global del planeta. En estos días electorales tampoco puede darse el lujo de sacrificar a la población o a parte de ella con restricciones de esos elementos básicos de la vida cotidiana, pero no podrá suspender el suministro por muchos días a los grandes consumidores –las industrias productivas– ni dejar a taxis y fletes sin gas, porque se arriesga a una campaña mediática que lo acuse de sabotear el crecimiento económico o inducir al licenciamiento masivo de mano de obra. Los movimientos sociales y los sindicatos no pueden ser de palo en este tipo de pujas. Hubo denuncias de especulación con el precio de las garrafas en el Gran Buenos Aires, pero ninguno de los movimientos piqueteros o vecinales, ningún intendente, ningún sindicato como el de camioneros de Hugo Moyano que transporta la mercadería, se hizo cargo del problema para denunciarlo y combatirlo, así fuera organizando el boicot a los comercios aprovechados. ¿Era información errónea o todos descansan en lo que pueda o quiera hacer el Gobierno? La pasividad es tan impotente como la abstención.

EL MACRISMO

Mucho

Por Werner Pertot

El silencio de Juan Carlos Blumberg ante la revelación de que hizo ostentación pública de un título que no tiene se extendió parcialmente a sus aliados políticos. Ninguno de ellos dijo nada a su favor. Sólo habló Mauricio Macri... para despegarse. Ante la duda, el candidato de PRO optó por una frase similar a la que utilizó tras el asesinato del docente Carlos Fuentealba, que llevó a la ruptura con su aliado, el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch: "Blumberg tiene que explicar a la ciudadanía lo que está sucediendo", afirmó. Sin embargo, a diferencia del caso del neuquino, no dio por terminada la relación con el titular de la Fundación Axel Blumberg. Por segundo día consecutivo Blumberg mantuvo todos sus teléfonos cerrados. Sus allegados discutían un posible comunicado donde terminaría por admitir que nunca fue ingeniero. Y, mientras tanto, le pasaban factura al macrismo por su falta de apoyo. En rigor, en el entorno del líder de PRO dejaron trascender que no acompañarían la candidatura bonaerense de Blumberg después de semejante papelón.

En una entrevista con *Radio 10*, Blumberg había aclarado que era "ingeniero textil, recibido en la Universidad de Röttingen, Alemania". **Página/12** averiguó que en ese pueblito no existe ninguna casa de altos estudios. Otra localidad de pronunciación similar es Reutlingen, donde sí existe una universidad. Pero según se informó en la edición de ayer, las autoridades de esa institución respondieron ante una consulta de este diario que "no hay ningún estudiante/egresado con el nombre de Juan Carlos Blumberg". De hecho, recién comenzó a expedir el título de *Bachelor of Engeneering* en 2004. Esto no le impidió presentarse ante la sociedad y en la página web de la fundación como ingeniero. El portal de Blumberg salió de servicio el jueves, cuando se conoció la información (*ver aparte*).

Ese día, Blumberg dejó de responder los llamados de la prensa y en su entorno se escudaron en que

Con el Papa tampoco

El titular del bloque kirchnerista de la Cámara de Diputados bonaerense, Fernando "Chino" Navarro, dijo que Juan Carlos Blumberg mintió cuando dijo haber mantenido un diálogo con el papa Benedicto XVI en Roma. A través de un comunicado, Navarro aseguró que participó de la misma audiencia pública en la cual Blumberg estuvo con el Papa y dijo que el contacto entre ambos sólo se limitó a un saludo, sin intercambio de palabras. Navarro, aspirante a la intendencia de Lomas de Zamora, precisó que el encuentro entre el Papa y Blumberg, el 22 de mayo pasado, estuvo acotado a un saludo que duró siete segundos y que él mismo lo presenció a una distancia de un metro y medio.

TOMO DISTANCIA DEL FALSO UNIVERSITARIO Y ESPERA SU EXPLICACION

más que una crisis de pareja

Mientras Juan Carlos Blumberg siguió por segundo día consecutivo encerrado en el mutismo sin justificar por qué se hizo llamar ingeniero cuando no lo era, el líder de PRO dijo que le debe una explicación a la ciudadanía. Su candidatura bonaerense tambalea.

Télam



El empresario Juan Carlos Blumberg y el candidato a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, en campaña por Villa Urquiza.

se encontraba enfermo. Tampoco quiso dar explicaciones el legislador electo por la lista del PRO, Gerardo Ingaramo: "Acaba de venir el médico y me pide que apague el celular", aseguró a **Página/12** antes de colgar. Lo curioso es que dijo lo mismo a otros diarios una hora antes y una hora después. Ingaramo entró en el séptimo lugar de la lista de legisladores de Macri, como parte del acuerdo político con Blumberg, quien –hasta ahora– era el principal proyecto de candidato a gobernador de PRO en la provincia de Buenos Aires.

Su compañero de fórmula en la provincia, hasta el momento, era Jorge Macri, primo del presidente de Boca. Tras asegurar que el falso título de Blumberg era "una cuestión privada", partió en un viaje a Estados Unidos y salió de escena.

El líder de PRO también debe haber pensado en las consecuencias de sus palabras repitiéndose en las diarios todo el día. Quizá por eso reprogramó un acto que tenía a la mañana con su candidata a vice Gabriela Michetti al mediodía y terminó en una recorrida de campaña a última hora en el club Bohemios de La Boca. Ya no había chicos jugando al fútbol bajo el techo de chapa del gigantesco galpón del Club de Bohemios, un club que tiene casi 70 años en el barrio, cuando llegó Macri al caer la tarde fría. Lo esperaba un grupo de dirigentes barriales, provistos de bufandas y boinas, para escuchar su propuesta sobre clubes de barrio. Pero también lo aguardaba un enjambre de movileros.

"Tampoco se me ocurre firmar a mí como ingeniero si no soy ingeniero, es raro", había dicho Macri ante la denuncia de falso "licenciado" del jefe de Gobierno Jorge Telerman. Lo había considerado un tema grave. En su acto en La Boca, fue mucho más laxo con Blumberg. "Es un tema delicado, porque nosotros tenemos una buena relación con Juan Carlos Blumberg, con su fundación. Respetamos mucho la relación que él ha construido como líder social con la ciudadanía", destacó el ingeniero (con título).

–¿Sigue vigente el acuerdo para caminar la provincia que firmaron en el Tortoni? –preguntó **Página/12**.

–Queremos escuchar cuál es la explicación que le va a dar a la ciudadanía –repitió maquinalmente el presidente de Boca.

–¿Afecta las posibilidades de que sea candidato a gobernador?

–Insisto, respetamos mucho la relación que ha construido con la ciudadanía, es un tema de la vida personal de él.

Facturas para Mauricio

Pese a su gripe, ayer a las 7.30 de la mañana Blumberg apareció campante en su auto por la casa de la madre de Axel, donde lo esperaba una guardia periodística. Los atajó apenas se bajó del auto: "En un rato bajo y hablo con ustedes", les dijo a los movileros. Todavía lo siguen esperando.

Adentro, el círculo íntimo de Blumberg discutía sobre tres posibilidades: mantener el silencio hasta que baje la cobertura mediática, dar una conferencia de prensa o –la opción que ganaba más adeptos– difundir un comunicado. Fueron más de ocho horas de gritos y discusiones sobre el contenido del texto, que nunca alcanzaba a superar las cuatro líneas. Finalmente, no llegó a ser difundido ayer y había dudas sobre si finalmente lo darían a conocer hoy. El texto aceptaría que nunca tuvo el título de ingeniero, que es egresado de una escuela técnica, empresario y que, como tal, hizo una serie de cursos de actualización en ingeniería textil.

Menos productiva, pero más prolífica, fue la discusión sobre el origen de la noticia.

–Fue el Gobierno. ¡El Gobierno está detrás de esto! –se enfurecía uno de ellos.

–Pero los macristas también sabían que esto se venía. Ellos sabían –insistía otro, que dio pie a una teoría que fermentó en el entorno de Blumberg: que la nota que dio el puntapié, publicada en el diario comercial *Ambito Financiero*, había sido "operada por el macrismo".

En concreto, acusaron a Jorge Macri de estar detrás de la nota. Al dirigente bonaerense lo acusaron también de haber filtrado parte de un encuentro que tuvieron con él y con la mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, el jueves por la mañana en Recoleta. Allí le pasaron factura por la falta de apoyo. Según el entorno de Blumberg, los dirigentes le respondieron "que paren la mano, porque si no le quitan la banca a Ingaramo". En el macrismo negaron esa versión. "El entorno es gente que no tiene idea de la política. Están como que les cayó una neutrónica", describieron.

Un dirigente cercano a Macri se preocupó por dejar en claro que el acuerdo con Blumberg no estaba caído, aunque tampoco se animó a asegurar que la relación iba a continuar. "No sabemos que va a decir, así que no evaluamos el tema", se sinceró ante este diario.

Silencio de radio

Todos los políticos que se mostraron con Blumberg en fotos y en reuniones durante los últimos tiempos se mantuvieron en silencio, a la espera de sus palabras. Ni Sobisch ni el ex gobernador misionero Ramón Puerta, ni el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, ni el candidato a presidente Roberto Lavagna, ni el diputado posduhaldista Francisco De Narváez salieron a defenderlo.

Cerca de Sobisch estimaron que seguramente lo iba a llamar, aunque no aclararon cuándo. "No sabemos de qué se trata esto, así que Jorge no se va a meter", indicaron. Por su parte, López Murphy tenía prevista una cena con Blumberg, a mediados de la semana, que suspendió cuando empezó a correr el rumor de su falso título. El Bulldog no lo llamó. "Tendrá que explicar primero cuál es la realidad", repitieron cerca del ex ministro de Economía de la Alianza.

"Obviamente, sus aspiraciones políticas están seriamente dañadas, pero hay que rescatar su trabajo en la sociedad civil. Que haya mentido en eso no quita el trabajo que hizo", intentaron excusarlo. Sin embargo, el diagnóstico que circulaba en el bulldoguismo era lapidario: "Ya no hay lugar para una candidatura".

Un rápido cambio en la web



Uno de los documentos que publicó **Página/12** en su edición de ayer para demostrar que a Juan Carlos Blumberg le gustaba exhibir un inexistente título universitario fue la página de Internet de la Fundación Axel Blumberg y de los links que conectaban con ella. En ellos figuraba invariablemente como presidente de la fundación: "Ingeniero Juan Carlos Blumberg". Además, en un breve currículum se insistía en lo del título: "Empresario e ingeniero textil que ha desarrollado su vida en la construcción de fábricas textiles". Rápidos de reflejos, los programadores de la web ayer a la mañana ya habían convertido a Blumberg en un ciudadano común y corriente. Como se ve en la foto, al pie de la página de inicio de la fundación ya se puede leer como su presidente a "Juan Carlos Blumberg", a secas.

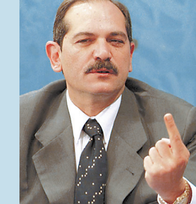
Artaza se enojó

La agrupación radical Pensamiento y Acción, que lidera Nito Artaza, rechazó cualquier acercamiento con el macrismo y criticó a los dirigentes que se reunieron con Ricardo López Murphy. "Los responsables de haber destruido al radicalismo de la ciudad de Buenos Aires pretenden ahora reciclarse alquilándole a Macri la sigla UCR", señaló Artaza. López Murphy había mantenido el jueves un almuerzo con el presidente de la Convención Porteña, Ricardo Gil Lavedra, y los dirigentes Rafael Pascual y Juan Octavio Gauna, a quienes les pidió que respaldaran a Mauricio Macri.

Leña al fuego

La legisladora electa Patricia Walsh estará hoy en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller de 18 a 20 por radio La Porteña, AM 1110. "Qué pueden hacer las voces solitarias de izquierda en la Legislatura", será el tema. Compartirá el estudio con María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi.

Alperovich ya es candidato



El domingo quedará confirmada la fórmula José Alperovich-Juan Manzur que llevará el Frente para la Victoria a los comicios provinciales en Tucumán del próximo 26 de agosto, ya que no habrá internas al no haberse presentado otra lista. El domingo estaba previsto que se hicieran las internas pero, al no tener rivales, el gobernador tendrá el camino allanado para buscar su reelección. El mandato de Alperovich concluye el 29 de octubre y gracias a que reformó la Constitución provincial está en condiciones de aspirar a un nuevo período.

"Ningún resultado es bueno si Macri, si la derecha, gana en la ciudad"

El candidato a jefe de Gobierno porteño por el kirchnerismo, Daniel Filmus, recibió ayer el apoyo de la Central de Trabajadores Argentinos para el ballottage. Lluvia de críticas al líder de PRO.

Guadalupe Lombardo



Carlos Heller y Daniel Filmus estuvieron acompañados en el teatro Andamio 90 por la CTA.
"Si seguimos así (creciendo), los invito el 24 a la noche a festejar. Porque vamos a ganar."

"Ningún resultado es bueno si Macri gana, si la derecha se hace cargo del gobierno de la ciudad", dijo Daniel Filmus. El candidato oficialista a jefe de Gobierno porteño recibió ayer el respaldo de más de un centenar de dirigentes y representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), encabezados por el docente Hugo Yasky. La delegación porteña de la Central aprobó en forma orgánica el respaldo a Filmus para enfrentar al líder de PRO en la segunda vuelta electoral del 24 de junio.

Desde el escenario del teatro Andamio 90, Filmus dijo que "Mauricio (Macri) aprendió de memoria algunos eslóganes que no es lo que piensa Macri". El juego con la frase que combina el nombre y apellido del candidato PRO fue festejado por el auditorio. Filmus y su compañero de fórmula, Carlos Heller, centraron sus discursos en advertir sobre el "peligro" que entrañaría un triunfo electoral del postulante de la derecha.

"Algunos subestimaron nuestro crecimiento durante la primera vuelta. Si seguimos así (creciendo), los invito el 24 a la noche a festejar. Porque vamos a ganar", se entusiasmó el ministro de Educación. También criticó la negativa a realizar el debate por parte del presidente de Boca Juniors, porque "el debate fue rehuido varias veces". Destacó que los sectores políticos que ven con esperanza la elección de Macri, "están gastando a cuenta sobre una victoria que no va a ser de ellos".

Al referirse a las ausencias de Macri en el Parlamento, Filmus advirtió sobre el destino que podría llegar a tener el museo de la memoria de la ESMA, en el caso de imponerse el hombre del PRO en el ballottage. "Esta ciudad no está dispuesta a olvidarse de lo que le tocó sufrir", sintetizó en alusión a los años de la política de desaparición de personas que practicó la última dictadura militar.

Eslogan: ***"Mauricio (Macri) aprendió de memoria algunos eslóganes que no es lo que piensa Macri", insistió Filmus en la misma línea del presidente Kirchner.***

Filmus acusó a Macri de "haber votado en contra de la eliminación del indulto y a favor de (Luis) Patti" en el Congreso. Heller, Yasky y Francisco Dos Reis de la Asociación de la Pequeñas y Medianas Empresas (Apyme) insistieron en que Macri representa un peligro no sólo para los porteños sino "para el proyecto de país".

El candidato a vicejefe de Gobierno dijo "que lo único nuevo es que Macri se pone personalmente al frente del negocio", mientras que Yasky manifestó que "el voto en blanco no es neutral, favorece" a Mauricio, y Dos Reis habló de que la expectativa es que "la derecha no ponga la pata" en Buenos Aires.

Estuvieron el dirigente de la CTA, Edgardo Depetris, representantes de la Asociación Argentina de Actores (AAA), el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; Roberto Baradel, de los maestros bonaerenses, y María José Lubertino, responsable del Inadi y afiliada a la CTA. También manifestó adhesión a la fórmula Filmus-Heller un delegado de la Federación Agraria Argentina, Pedro Peretti, y Eduardo Buzzi envió un mensaje en el mismo sentido. En nombre del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) hizo llegar el apoyo Edgardo Form.

Decididos a dar batalla en todos los frentes para hacer realidad el eslogan "Con convicciones: nada es imposible", Filmus acentuará a partir hoy la difusión de sus propuestas en varias apariciones públicas en las que estará acompañado por personalidades de la cultura, el arte y el espectáculo que lo apoyan para el ballottage.

De Telerman para Filmus

La ministra de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Cerruti, anunció que el próximo martes le entregará al presidente Néstor Kirchner el documento de la agrupación Nuevos Ayres con el respaldo a la postulación de Daniel Filmus para el ballottage. La funcionaria de Jorge Telerman hizo el anuncio previo a participar del plenario de la agrupación, que formalizó su apoyo a la fórmula Daniel Filmus-Carlos Heller, y su compromiso de trabajar para conseguir el triunfo del kirchnerismo contra el candidato del PRO Mauricio Macri. En un principio la agrupación Nuevos Ayres le iba a entregar el documento a Filmus, pero luego se postergó al confirmarse que el presidente Kirchner, junto al ministro, los recibirá el martes. La expectativa estaba puesta en conocer qué actitud tomaría Telerman respecto de su ministra y primera candidata a legisladora –ahora legisladora electa–, dado que si bien había dejado en libertad de acción a los funcionarios de la ciudad para que apoyaran a quien quisieran había prohibido que realizaran campaña por alguno de ellos. Ayer, el plenario de la agrupación Nuevos Ayres juntó a Cerruti con los dirigentes Humberto Tumini y Alejandro Mosquera.

LA IZQUIERDA SE UNIO CONTRA LOS DOS CANDIDATOS

"La espalda a Macri y a Filmus"

Por Adriana Meyer

La respuesta de la izquierda al reclamo oficialista de apoyo para la segunda vuelta electoral en Capital es no. Sus principales dirigentes, que milagrosamente lograron unificar criterios, anunciaron ayer que llaman a "darles la espalda a Macri y a Filmus votando en blanco, anulando el voto o no yendo a votar".

En una conferencia de prensa que se realizó en el recuperado Hotel Bauen estuvieron Marcelo Ramal (Partido Obrero), Vilma Ripoll (Movimiento Socialista de los Trabajadores), Christian Castillo (Partido de los Trabajadores Socialistas), José Castillo (Izquierda Socialista), Héctor Heberling (Movimiento al Socialismo), Gustavo Funes (Partido Comunista Revolucionario) y Juan Carlos Beica (Convergencia Socialista).

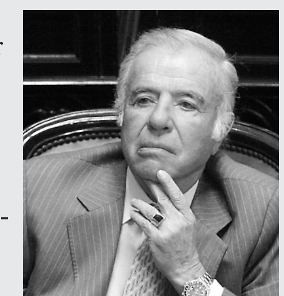
Gustavo Mujica



Heberling, Ramal, Christian y José Castillo, Beica, Ripoll y Funes.

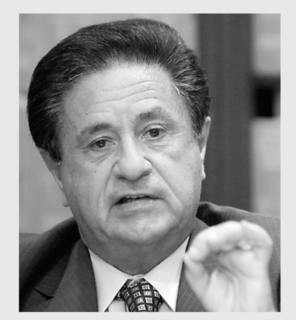
La inusual imagen de estos dirigentes sentados a la misma mesa se reforzó con la lectura del documento que habían consensuado. "El gobierno de Kirchner ha desatado una furiosa campaña para reclamar el voto de los trabajadores y el pueblo progresista, en nombre de la 'lucha contra la derecha'. Poco le importa, sin embargo, el triunfo de Macri, a quien le perdonó su pasado durante toda la campaña electoral. Lo que busca el kirchnerismo es fortalecerse, con un reagrupamiento falsamente progresista, con vistas a las elecciones de octubre y a la política que llevará adelante después", comienza el escrito. Los dirigentes de izquierda aclararon que se refieren a la política "que favorece a los monopolios como el de Macri, vaciador del Correo privatizado por Menem, dueño del negocio de la basura en la ciudad desde la dictadura hasta el año '97".

Menem, con una neumonía



Por una neumonía, el candidato presidencial Carlos Menem debió suspender una visita a Santa Fe, donde pensaba asistir al lanzamiento del candidato a gobernador Walter Jesús Eiguren, del Movimiento por la Dignidad. Eiguren informó que Menem "se encuentra muy afectado y podrían incluso llegar a internarlo. La única manera de traerlo sería en ambulancia". El acto, que debía realizarse en el Sindicato de Luz y Fuerza, finalmente fue suspendido. En una de sus últimas apariciones públicas, en la provincia de Córdoba, Menem se desmayó durante un discurso. Ayer, los colaboradores de Eiguren suspendieron la presentación.

Con ganas de que se pudra todo



"El Presidente le ha hecho un favor enorme a (Mauricio) Macri al plantearse como su rival", sostuvo ayer Eduardo Duhalde. El ex mandatario se alineó con el titular del PRO y sostuvo que "los ataques desmedidos" de Kirchner son "impropios del funcionamiento normal del sistema democrático". Además, advirtió que "la derrota del Gobierno en Capital Federal que se avizora para la próxima semana puede traer consecuencias" y comparó a Kirchner con Fernando de la Rúa, al recordar que "en 2001, por este tiempo De la Rúa tenía más del 50 por ciento de imagen positiva. Los procesos se dan muy rápido".

EL LIDER DE PRO NEGO QUE ESTE AÑO VAYA A COMPETIR POR LA NACION

Por ahora lejos de la Presidencia

Desde el kirchnerismo advirtieron que Mauricio Macri quiere usar la ciudad de Buenos Aires como plataforma de lanzamiento para su candidatura presidencial. Macri rechazó esa alternativa en el 2007.

Mauricio Macri ratificó que no va a ser candidato a presidente en las elecciones de octubre. Aunque ya lo había asegurado otras veces a lo largo de la campaña por la Jefatura del Gobierno porteño, la desmentida tuvo una resonancia especial porque, desde la mañana, dos funcionarios del Gobierno habían insistido en que votar a Macri en la segunda vuelta de las elecciones de la ciudad sería "una estafa" debido a que el verdadero objetivo del titular del PRO es llegar a la Casa Rosada.

El primero en hablar sobre el tema había sido el diputado kirchnerista Carlos Kunkel. "Los vecinos de Buenos Aires saben que no están votando a un jefe de Gobierno, sino a un precandidato a presidente que pretende usar la representatividad ganada en una elección para proyectarse" políticamente, le dijo apenas comenzó la mañana a una radio, al comentar las intenciones de Macri de armar después del ballottage "una alternativa" opositora para las elecciones de octubre. A Kunkel se sumó el ministro del Interior Aníbal Fernández: "Si él va a encabezar una alternativa opositora al gobierno nacional los votantes de la ciudad de Buenos Aires lo tienen que pensar, porque entonces van a ser estafados", aseguró. También Daniel Filmus criticó al empresario por convocar a una alianza opositora y le reclamó que defina si será candidato a presidente en octubre "antes que termine esta elección".

Los movileros que cubrieron la visita de Macri al club Bohemios de La Boca lo confrontaron con las acusaciones.

–Fernández dijo que si usted es electo jefe de Gobierno, en octubre se presenta a presidente –abrió fuego un cronista.

–No voy a ser candidato a otra cosa si me eligen jefe de Gobierno –contestó Macri.

–Está dada su palabra, entonces no va ser candidato a presidente –insistió otro.

> **Presidente:** *–No voy a ser candidato a presidente –repitió una y otra vez Macri. –¿En qué año? –le preguntaron –En el 2007.*

–Está dada mi palabra. Ya la di como 28 veces.

–Entonces ¿no va a ser?.

–No, no voy a ser.

–¿Candidato a presidente no?

–No voy a ser candidato a presidente *(repitiéndolo como un disco rayado)*, no voy a ser candidato a presidente, no voy a ser candidato a presidente.

–¿En qué año?

–En el 2007.

Fin de la conferencia de prensa. Macri había anunciado, el jueves, que después de la segunda vuelta se reunirá con los dirigentes de la oposición para hacer un armado conjunto en octubre. El anuncio expresa una situación en proceso: con la victoria del macrismo en primera vuelta y su ventaja en los sondeos para la segunda, los ánimos de la oposición revivieron y algunos proponen hacer frente común contra el candidato presidencial del kirchnerismo.

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, contrapropuso "un pacto de no agresión" entre quienes enfrenten al postulante K, pero en los equipos de Elisa Carrió y de Roberto Lavagna rechazaron de plano la propuesta.

Ayer, con todo, los hombres desde el entorno de Lavagna salieron a defender a Macri. Alejandro Rodríguez, asesor del ex ministro que aglutina a peronistas disidentes y la UCR, evaluó que los kirchneristas "quieren confundir a la gente" con la especulación acerca de la posible candidatura presidencial de Macri.

El titular del Pro había hecho un llamado al diálogo a fines de 2006, cuando se especulaba con una posible coalición con Lavagna. La convocatoria estuvo abierta a toda la oposición (Carrió, Lavagna, Jorge Sobisch y Juan Carlos Blumberg), pero la invitación no cuajó.



El candidato a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri hizo un acto en el club Bohemios.
"Está dada mi palabra. Ya la di como 28 veces", insistió Macri ante la incredulidad de la prensa.

El Bulldog sí o sí

Decidido a ser candidato a presidente caiga quien caiga, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, comenzó sus recorridas por el interior de cara a la campaña de octubre. Hoy estará en Mendoza, donde presentará sus propuestas electorales y tendrá encuentros con dirigentes políticos locales. El ex ministro de Defensa y Economía de Fernando de la Rúa participará además en un encuentro federal de jóvenes, donde dará una charla sobre "La visión de la calidad institucional de nuestro país" en Uspallata. En Mendoza, el Bulldog tendrá un cara a cara con la prensa local en el Hotel Internacional. Al mediodía caminará por la peatonal Sarmiento y a las 13 estará en un local partidario donde se reunirá con los dirigentes locales. López Murphy estuvo antes en Rosario y también planea viajes a Chaco, Tucumán, Santa Fe y Córdoba. La última vez que le preguntaron, respondió: "Seré candidato, aunque sea lo último que haga".

LE DIERON LA PERSONERIA LEGAL, PERO HAY DUDAS

La confederación de Lavagna

Por A. M.

La Justicia electoral concedió la personería a la Confederación Concertación para una Sociedad Justa, la agrupación creada por el ex ministro Roberto Lavagna para sostenerse como candidato en alguna estructura partidaria y así negociar con sus aliados de la Unión Cívica Radical. La medida de la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría fue confirmada por el fiscal Jorge Di Lello. Sin embargo, en la Justicia electoral hay quienes dudan de la legalidad de la decisión que podría llegar a ser revertida en la Cámara.

La Confederación está integrada por los partidos Nacionalista Constitucional (PNC) a nivel nacional, bonaerense, Capital, La Rioja, junto a Política Abierta para la Integración Social (PAIS) distritos Capital y bonaerense, además del Partido Autonomista. Por el momento, esta decisión no fue apelada, pero **Página/12** pudo saber de fuentes del fuero electoral que contraría la jurisprudencia de la Cámara Nacional Electoral, dado que fue armada colocando bajo un mismo sello a partidos reconocidos en el orden nacional junto a otros que sólo lo son en sus distritos.

El fallo de Servini destacó que las "confederaciones" se diferencian de las "alianzas" porque las primeras son coaliciones permanentes, mientras que las segundas son transitorias. La magistrada dejó salvado que, a su entender, el actual criterio de la Cámara hace referencia "solamente a alianzas transitorias".

El PNC, que lidera Alberto Assef, llegó a proponer la candidatura a presidente del carapintada Mohamed Alí Seineldín. Y en 2003 dio sustento legal a la conformación del Frente para la Victoria.



Cóccaro, al frente en las encuestas

De acuerdo con un sondeo realizado en la provincia por OPSM, la encuestadora de Enrique Zuleta Puceiro, antes de los incidentes de ayer que dejaron a Tierra del Fuego sin Internet ni celulares por unas horas, el gobernador y candidato del Frente para la Victoria, Hugo Cóccaro, se encontraría a un paso de ser reelecto en la primera vuelta electoral que se realizará el domingo. Según este trabajo realizado entre el 13 y 15 de junio en base a 400 casos, la fórmula Cóccaro-Rosana Bertone tiene un 42,5 por ciento de intención de voto, seguida –bastante lejos– por la fórmula de la alianza del Movimiento Popular Fueguino (Mopof) y la UCR, Jorge Garramuño-Pablo Blanco, que cosecha un 26,6 por ciento. En tanto, en un expectante tercer puesto aparece el binomio del ARI, Fabiana Ríos-Carlos Basanetti, con un 18,7 por ciento. A pocos días de las elecciones, el trabajo registró aún un 6,9 por ciento de indecisos. Proyectado –sin indecisos ni votos negativos–, Cóccaro obtendría el 48,4 por ciento de los votos, con lo que quedaría a punto y medio de consagrarse el domingo próximo. Además, en los dos escenarios de ballottage realizados por OPSM, contra Garramuño y contra Ríos, Cóccaro se impone por unos 19 puntos.



Tierra del Fuego, en veda electoral y sin Internet

Luego de las denuncias por corrupción que jalonaron la campaña fueguina, ayer aparecieron unos audios de la vice de Cóccaro en el sitio Youtube. Y sabotearon Internet para que no puedan oírse.

Por Martín Piqué
Desde Ushuaia

Podría ser una guerra de afiches. Podría ser una guerra de cantitos. O de movilización por la calle. Pero no. Desde hace semanas, la campaña por la gobernación de la provincia número 23 (así le dicen a este confín del mundo, en esta ciudad incluso hay un diario con ese nombre) se convirtió en una sucesión de denuncias judiciales y operaciones extrañas. Las dos principales fórmulas, Hugo Cóccaro-Rosana Bertone (Frente para la Victoria) y Jorge Garramuño-Pablo Blanco (Movimiento Popular Fueguino-Unión Cívica Radical), han protagonizado o sido objeto de episodios altisonantes con impacto garantizado en los medios. Primero fue la filmación del pago de una presunta coima que recibía Pablo Wolaniuk, entonces primer candidato a legislador de la coalición Mopof-UCR. Después fue una denuncia por financiamiento ilegal de la campaña que Garramuño le imputó a Cóccaro, actual gobernador. La cereza del postre se produjo el jueves a la tarde, cuando en el sitio web Youtube aparecieron supuestos audios de Bertone en los que definía a su compañero de fórmula como "un tipo que mandó matar gente". Como broche, ayer la provincia se quedó durante varias horas sin conexión a Internet.

Tierra del Fuego es una isla y no tiene nada del calor tropical de Macondo. Ayer hizo tres grados bajo cero, la nieve caía como finísimas telitas que flotaban al compás del viento. A pesar del frío y de la arquitectura alpina, Ushuaia hacía pensar en la Aracataca que popularizó García Márquez. Por un sabotaje planificado al detalle, durante muchas horas no hubo conexión a Internet. Tampoco funcionaron bien los celulares. Alguien había cortado el cable de fibra óptica en el kilómetro 2827. La explicación que recorrió la ciudad fue que los saboteadores quisieron impedir que los fueguinos pudieran acceder a los audios de Bertone que estaban disponibles en Internet. Como los cierres de campaña ya se habían realizado (fueron el jueves a la noche) y se estaba en medio de la veda electoral, la inquietud de algunos era que las grabaciones hicieran cambiar de opinión a algunos votantes.

La elección de mañana podría traer algunas sorpresas. Según las últimas encuestas, la fórmula Cóccaro-Bertone se impondría por unos diez puntos. Una de OPSM le proyecta una ventaja de 18 puntos (*ver recuadro*). La Constitución provincial dispone que en caso de que ninguno de los partidos alcance la mitad más uno de los votos se debe convocar a una segunda vuelta, en un modelo similar al porteño. Todos los candidatos descuentan que habrá ballottage, pero la incógnita es quién será el competidor del Frente para la Victoria. La tradición de la política fueguina y el peso de los aparatos municipales hace suponer que el rival de la segunda vuelta será la coalición Mopof-UCR (Garramuño gobierna Ushuaia, el radical Jorge Martín hace lo mismo en Río Grande, la segunda ciudad de la provincia). Sin embargo, hay quienes no descartan un batacazo por parte del ARI, que en Tierra del Fuego es un partido con mucho arraigo y buenos resultados en las elecciones, sobre todo legislativas.

El partido de Carrió postula como gobernadora a la diputada Fabiana Ríos. La posición del ARI se desprende de las palabras de su primer candidato a legislador provincial, Manuel Raimbault. "En las elecciones de mañana se discute si se puede sacar a la mafia. Acá ha habido un proceso de degradación institucional y corrupción. No podemos elegir entre la mafia siciliana y la napolitana", dijo Raimbault a **Página/12**.

Mientras, en la provincia con el presupuesto más alto del país según la cantidad de habitantes y con las temperaturas más bajas en cada temporada invernal, miles de argentinos calientan sus casas con leña o gas en garrafas. Esa Tierra del Fuego no aparece en las postales.



La diputada Rosana Bertone, compañera de fómula de Cóccaro.
Fue noticia ayer por los audios que se difundieron por Internet.

ROSANA BERTONE, CANDIDATA A VICEGOBERNADORA

"No sé si es mi voz o no"

Por M. P.
Desde Ushuaia

La candidata a vicegobernadora del Frente para la Victoria, Rosana Bertone, tiene su casa en el barrio Los Fueguinos, sobre una de las laderas de la montaña que corona esta bellísima ciudad. En el suelo hay un centímetro de nieve helada, pisarla es como romper la capa de caramelo de un flan. Bertone es diputada nacional, preside la estratégica comisión de Energía y Combustibles. Es una joven abogada de 35 años y tiene una excelente relación con el matrimonio Kirchner. "Me siento representada por el proyecto", dice a *Página/12*. Bertone es el centro de todas las noticias, de los últimos comentarios de la campaña fueguina: hace menos de 48 horas que su imagen y su voz aparecieron en el sitio de Internet Youtube (donde los usuarios "cuelgan" videos caseros). En uno de los audios en cuestión, se la oye decir "no puedo ir de vice de un tipo que mandó matar gente".

Bertone dice que el responsable de la difusión de esa conversación privada es el principal adversario del Frente para la Victoria, el intendente de Ushuaia y dirigente del Movimiento Popular Fueguino (Mopof), Jorge Garramuño. "El miércoles y jueves, él (por Garramuño) anunció que poseía diez videos de la oposición (municipal), pero que no los quería usar porque no se quería meter en la vida privada. Aunque no bien lo dijo, aparecieron en Internet estas imágenes, estos videos", acusa. "Quiere tapar un hecho de corrupción que afectó a su hombre de mayor confianza."

Bertone estuvo todo el día en la boca de los medios locales y nacionales. Su nombre apareció en medio del segundo capítulo de la oscura campaña fueguina, plagada de acusaciones judiciales y operaciones políticas. La difusión de grabaciones ilegales realizadas en su domicilio fue la comidilla de la jornada. Bertone no lo tomó como un hecho más de la pelea electoral. Como la difusión de esos audios implica un delito, pensó en impulsar una acción penal. Curiosamente, un candidato del ARI que critica muy duro a la gestión de Cóccaro ("habla de Estado rufián, fascista, la mafia"), el abogado Manuel Raimbault, se ofreció para patrocinarla en la Justicia.

"Estoy muy dolida. Esto ha sido una clara invasión a la intimidad de las personas. Si se lo hacen a una diputada nacional no quiero imaginar lo que pueden hacerle a una persona común", denuncia Bertone.

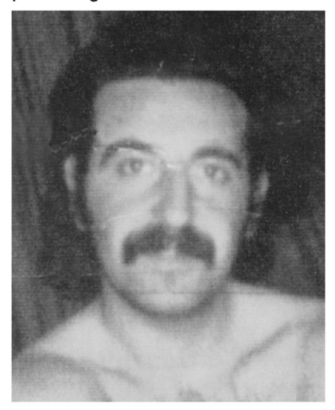
–¿Qué dice sobre el contenido de esas grabaciones?

–Nuestro opositor, Jorge Garramuño, dijo que tenía diez videos sobre sus adversarios pero que no los quería difundir. Editaron, pegaron, cortaron y refritaron. O quizá son cuestiones que se dijeron en otro momento. No sé si es mi voz o no. Me siento indignada por esta cuestión. Quieren hacer confundir a la gente. Están tratando de ver si pueden reposicionarse después de los que les pasó con su primer candidato a legislador, Wolaniuk (*N. de la R.: fue filmado mientras guardaba un dinero en una bolsa que le habían pagado los integrantes de una cooperativa*). Que pasen lo que quieran, los demás videos si quieren, porque yo no tengo actos de corrupción. Los otros videos deben mostrar cuestiones de mi vida privada. No tengo nada que ocultar, yo tengo una hija de doce años. Nuestro rival mandó a distribuir los videos a la salida de los supermercados.

Osvaldo Víctor Mantello

Desaparecido el 16-06-77

Secuestrado en Billinghurst, San Martín, Pcia. de Bs. As.
Fue llevado al campo de detención Vesubio donde permaneció un mes para luego ser trasladado.



Siempre presente entre nosotros.
Juan Pablo y Susana.

Compañero de olvido,
no te olvido
tus tormentos asoman
en mis sienes blancuzcas
el mundo cambia,
pero no mi mano
ni aunque Dios nos olvide,
olvidaremos
Mario Benedetti

ARRESTARON A UN EX POLICIA BONAERENSE QUE AHORA ES CIRUJA

El represor detrás del cartonero

Por Victoria Ginzberg

Algunos represores de la última dictadura se reciclaron como empresarios de seguridad o inteligencia e hicieron grandes negocios. Otros no. Ese es el caso de Carlos Roca, un ex policía bonaerense que fue detenido por su participación en el secuestro de María Cristina Lanzillotto y Carlos Santillán. El hombre es un ciruja que hasta ser arrestado iba todos los días al basurero municipal de Colón en busca de cartones.

Roca está acusado de la desaparición y asesinato de Lanzillotto y Santillán y del secuestro de sus hijos. Pero además, el hombre se quedó con la casa de la localidad de Pergamino donde vivía la pareja y de donde fue secuestrada. El represor no vivió mucho tiempo allí, pero su ex mujer todavía sigue allí. Roca, que pidió la baja de la Policía Bonaerense en 1978, ahora vive en una vivienda humilde en un barrio precario de Colón. En ese lugar fue detenido el lunes a la noche.

El semanario *Colón Doce* detalló que el cartonero Roca, que recorría las calles de esa ciudad con un carrito donde depositaba cartones, botellas y metales, "conversaba con las amas de casa, iba al club de barrio a tomar unas copas y departía alegremente con los parroquianos y hasta se animaba a jugar al tute". El fiscal de San Nicolás, Juan Murray, confirmó el hecho a **Página/12** y señaló que "del informe socioambiental y la investigación que se hizo para determinar el paradero" del acusado se desprendía que se trataba de un ciruja.

Carlos Roca fue detenido por su participación en el secuestro de María Cristina Lanzillotto y de su esposo, Carlos Santillán. Fue dado de baja en 1978. Actualmente junta cartones y botellas en la ciudad de Colón.

Lanzillotto y Santillán fueron secuestrados el 17 de noviembre de 1976 junto a sus hijos, María Lucila, de 2 años, y Jorge Francisco, de 1. Los niños fueron abandonados luego en la Parroquia Cristo Rey del barrio Fisherton de Rosario. Después se reencontraron con su abuelo paterno, Benjamín Santillán, que también fue secuestrado y torturado (y luego liberado). La maestra jardinera de los niños y su esposo fueron otras víctimas de la misma patota. La mujer fue a la casa de la pareja para tratar de saber qué pasaba con los chicos y fue sorprendida por los represores. Lo mismo le ocurrió a su marido, que fue al lugar a buscarla. Ambos recuperaron la libertad luego de ser sometidos a sesiones de torturas.

DyN



Alba Lanzillotto con la foto de su hermana y su cuñado.
Ellos fueron secuestrados en noviembre de 1976 en Pergamino.

Lanzillotto y Santillán fueron vistos en el centro clandestino El Vesubio. El cuerpo de la mujer fue hallado el año pasado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Estaba enterrado en una fosa común del cementerio de Avellaneda.

Además de Roca, en esta causa están imputados y procesados el ex jefe del área 132, Manuel Fernando Saint Amant, y el coronel Ricardo Federico Bossie, ex jefe de operaciones del área. Todos fueron acusados por el fiscal Murray. El juez Carlos Villafuerte Ruzzo deberá definir la situación del represor cartonero.

Murray confirmó que en la causa está acreditado que el hombre, ahora de 57 años, se quedó ocupando la casa en la que vivía la pareja desaparecida. Roca ya fue indagado, pero no dijo nada. Ahora, el fiscal espera que el acusado aporte información que sirva para saber qué ocurrió con la pareja desaparecida.

La causa de López

A pocos días de que se cumplan nueve meses de la desaparición de Julio López, el testigo que declaró contra el represor Miguel Etchecolatz, los querellantes pidieron una serie de medidas: la difusión pública de los identikits de las dos personas que arrojaron un cadáver calcinado en Punta Lara, dos días después de la desaparición del albañil, según denunciaron dos testigos, y que las muestras de ADN extraídas del cadáver y las correspondientes a López sean nuevamente analizadas en el Hospital Durand, debido a que el estudio fue realizado en dependencias policiales y no confían en las fuerzas de seguridad. En el expediente se levantó el secreto de sumario. "La causa no está paralizada pero tiene un avance lento que no responde a una hipótesis, sino que parece una búsqueda a ciegas", opinó Guadalupe Godoy, representante de López en el juicio que condenó a Etchecolatz, luego de haber tomado contacto de nuevo con el expediente. El secreto que había impuesto Corazza al caso sugería que había una pista fuerte que estaba siendo trabajada. Pero la abogada descartó que haya encontrado novedades de importancia.

PRINCIPIO DE ACUERDO EN EL CONFLICTO DEL COLEGIO PREUNIVERSITARIO

En el Pellegrini hicieron los deberes

Se aceptaría la designación del nuevo rector. Y se crearía un Consejo Directivo con representación de la comunidad educativa.



Gustavo Mujica

La toma, que comenzó por la designación del contador Viegas como rector, ya lleva tres semanas.

Por Julián Bruschtein

El conflicto que mantiene a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini tomada por estudiantes, docentes y no docentes desde hace tres semanas parece haber comenzado a arreglarse. La mesa de negociación conformada por las delegaciones gremiales de los colegios preuniversitarios, el Pellegrini y el Colegio Nacional de Buenos Aires y el secretario general del rectorado, Carlos Más Vélez, afinaron el lápiz y acercaron posiciones en las propuestas y en la letra de un acta acuerdo. El martes decidirán si levantan la medida de fuerza.

El titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú, y Más Vélez aseguraron ayer a la prensa que "el documento elaborado *(el jueves)* es la versión final de todo lo conversado" con los representantes de los dos colegios que dependen de la UBA. Por su parte, el profesor Julio Bulacio, representante gremial de la AGD afirmó a **Página/12** que "se terminó de elaborar un acta base para presentar ante las asambleas que contiene mayores precisiones y garantías que el primer documento que nos habían presentado desde el rectorado".

La síntesis de los puntos que acordaron entre las partes es:

◆ **Creación de órganos colegiados con atribuciones resolutivas:** Tendrá atribuciones de carácter vinculante y funciones académicas, de supervisión administrativa y de convivencia. Estará integrado por profesores, graduados, alumnos y no docentes.

◆ **Proyecto educativo:** Preservar el proyecto de las escuelas medias de la UBA, con las actualizaciones necesarias que resulten del proceso de reforma curricular a través de las instancias de participación política con aprobación del Consejo Superior.

◆ **Carrera docente, concursos, titularización:** Coordinada por la secretaría de Asuntos Académicos de la UBA, se creará una comisión integrada por dos representantes de cada una de las asociaciones gremiales del Pellegrini, dos docentes del Buenos Aires y dos del Consejo Superior. Tendrá por objeto elaborar un proyecto de carrera docente, la modificación del reglamento de concursos y la titularización.

◆ **Titularización:** Establecer fehacientemente la composición de la planta docente actual a fin de establecer las horas a incorporar al proceso. Titularizar según la legislación a docentes y auxiliares con cinco o más años de antigüedad en cualquiera de los dos colegios, teniendo en cuenta los períodos discontinuos.

◆ **Reglamento de convivencia:** Respetar las normas de convivencia vigentes de las escuelas y profundizar la discusión y aplicación de las mismas a través del consejo de convivencia.

◆ **No docentes:** La representación de la UBA propondrá la designación en la planta permanente de ambos colegios a quienes fueron nombrados con anterioridad al 15 de junio de 2006.

◆ **Servicios:** El rector Juan Carlos Viegas se compromete a elevar un proyecto de prestación de los servicios de bar y fotocopiadora en un plazo máximo de 30 días.

"Hicimos fotocopias y las pegamos en los pizarrones para que los docentes tuvieran acceso al acuerdo", aseguró Bulacio y agregó que "si no firmamos las tres representaciones, no lo firma nadie".

Si bien el eje del problema estaba puesto sobre la designación como rector de Juan Carlos Viegas ad referéndum del Consejo Superior, en el texto acordado no figura como punto en discusión, sino como un hecho consumado. A pesar de esto, los sectores que mantuvieron movilizado al colegio verían con buenos ojos el contenido general del documento.

Viegas tendría contemplado nombrar como vicerrectores a Gustavo Zorzoli y a Marcelo Roitberg, a quienes se identifica con un perfil cercano al proyecto del ex rector Abraham Gak, que está en vigencia. Esto sería un guiño hacia los padres, ya que los dos habían sido sugeridos por un grupo de ellos como forma de "garantizar el proyecto integral".

El martes no habrá clase y se definirá en una asamblea si finalmente se acepta la propuesta y por lo tanto se levanta la medida. Aunque den el acuerdo –todo parecería indicar que así será–, la vida cotidiana del colegio no volverá a la normalidad completamente. Se abrirá un período de 60 días en el que se discutirá de qué manera conformarán el futuro Consejo Directivo.

CERRO LA REUNION DE MERCOCIUDADES EN CORDOBA

Intendentes progres, uníos

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Con la presencia de más de cuatrocientos participantes que representaron a sesenta ciudades de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile, terminó ayer el evento "Mercociudades Córdoba", que reunió a dirigentes políticos y a miembros de organizaciones de la sociedad civil de los países que conforman el bloque regional de América del Sur. El capítulo cordobés tuvo el atractivo adicional de haber juntado en su arranque al intendente de Córdoba y candidato a gobernador por el Partido Nuevo, Luis Juez, con el intendente de Morón y secretario ejecutivo del organismo, Martín Sabbatella, dos dirigentes que gustan llamarse progresistas y que supieron integrar el grupo de los transversales al kirchnerismo, junto a Aníbal Ibarra y Hermes Binner.

La importancia de Mercociudades es que es el ámbito en el cual se debaten muchos de los temas que luego son analizados por cancilleres y presidentes en las cumbres de jefes de Estado, que a fines de junio volverán a reunirse en Asunción del Paraguay. "La importancia de esta red de ciudades es darle una orientación de trabajo y una institucionalidad concreta y directa al proceso de integración del Mercosur, para que este bloque deje de ser un acuerdo comercial entre países para convertirse en algo más profundo", le dijo a **Página/12** Carlos Vicente, secretario de Relaciones Institucionales de Córdoba capital y organizador del evento.

Sandra Cartasso



Sabbattella estuvo en Córdoba.
Se reunió con Luis Juez.

En la opinión de varios expositores, "el objetivo del encuentro es que la integración sea un proceso que surja desde abajo, desde la sociedad civil". Sobre este punto, Vicente remarcó que Martín Sabbatella, secretario ejecutivo de la Red, viajará a Asunción a fin de junio para participar de la Cumbre de Presidentes y plantear los temas que se discutieron en el Foro.

CORTAN SUMINISTRO DE GAS A ESTACIONES DE SERVICIO E INDUSTRIAS

El GNC se evaporó hasta nuevo aviso

Ante la escasez de gas, el Gobierno suspendió la provisión a vehículos y empresas para no castigar a usuarios residenciales. Ruidosa protesta de taxistas por la ciudad. Cómo es el mercado.

Por Claudio Zlotnik

"Hasta nuevo aviso no hay más gas." Esa fue la notificación que las compañías gasíferas MetroGas, Gas Natural BAN y Camuzzi trasladaron a sus clientes industriales y estaciones de GNC. La orden había partido directamente de la Secretaría de Energía y se convertía en un nuevo reflejo de la escasez energética en medio de la ola de frío. En este contexto, el Gobierno privilegió el abastecimiento a los clientes residenciales. Los taxistas organizaron ruidosas protestas en los puntos neurálgicos de la ciudad, como en la intersección de Corrientes y Callao y en las inmediaciones del Obelisco.

Las perjudicadas por la medida fueron las 340 estaciones de servicio que abastece MetroGas y las 300 que atiende Gas BAN, en algunas zonas del Gran Buenos Aires y del interior de la provincia. Además, entre ambas distribuidoras llegan a 150 industrias, que desde ayer al mediodía quedaron totalmente desabastecidas.

De acuerdo con datos del Enargas, existen 20.500 taxis que se mueven impulsados por GNC. A ellos se suma una cifra similar de remises. En total existe un millón y medio de vehículos a gas. Nueve de cada diez son autos particulares. A los taxistas y remiseros se suman 73.500 pick ups.

El crecimiento del sector no fue homogéneo. Hubo un boom de conversiones de automóviles durante el período 2002-2003, luego los traspasos se hicieron a un ritmo más lento y, desde fines de 2005, se evidenció un cambio de tendencia. De 1.459.000 vehículos a GNC que existían hace dos años hubo una reducción de 29.000 unidades en 2006 y desde ese piso una nueva suba de 16.000 a comienzos de este año. Representan el 19 por ciento del total del parque automotor.

> **Mercado:** ***Existen 1.446.000 vehículos propulsados a GNC. Son el 19 por ciento del total del parque automotor. De ellos, 20.500 son taxis.***

El abrupto freno en las conversiones, que en su mejor momento llegaron a 25 mil mensuales, estuvo ligado al constante achicamiento en la brecha entre el GNC y los combustibles líquidos, sobre todo con las naftas. A partir del persistente incremento en el precio del GNC, el negocio se volatilizó. De acuerdo con la estadística de la consultora Abeceb, de los 38 centavos que costaba el metro cúbico de GNC en 2002 pasó a 45 centavos un año después y a 53 centavos en 2004. En 2005 llegó a 72 centavos y el año pasado trepó a 80 centavos, mientras que ahora se encuentra en 85 centavos promedio. Desde la devaluación, el metro cúbico de GNC se encareció 174 por ciento, contra una inflación acumulada del 95. Durante este largo período, la nafta súper tuvo una variación inferior: el litro costaba 1,10 peso en 2002 y ahora 1,89. El incremento fue del 71,8 por ciento. En tanto, el litro de gasoil oscila entre 1,50 y 1,60 peso.

Frente a estos cambios, ¿sigue resultando ventajoso moverse a GNC? En promedio, un automóvil utiliza 11 metros cúbicos de GNC para hacer 140 kilómetros en la ciudad. Equivale a 9,35 pesos. Para recorrer la misma distancia en un auto naftero hay que gastar 28,40 pesos (15 litros de nafta súper). Y aproximadamente 19 a 20 pesos de gasoil (13 litros). Es decir, a los actuales valores, y aun con los fuertes incrementos en el gas, trasladarse en un auto naftero cuesta el triple que hacerlo en uno a GNC y el doble que en uno gasolero.

De todas formas, los especialistas afirman que la ecuación no es tan lineal. Mariano Lamothe, de Abeceb, comentó a este diario que los autos a GNC conllevan gastos adicionales por mantenimiento, que no tienen los que andan con combustibles líquidos. Por ejemplo, un desgaste más rápido del motor y de los amortiguadores y la mayor cantidad de recambio de aceite. A lo que debe añadirse el costo de la instalación del equipo, que va de entre 1800 a 2200 pesos. La escasez de gas empeora el panorama. Más que nunca, los choferes y automovilistas deben hacer cuentas antes de tomar la decisión.

DyN



Los taxistas se hicieron oír, enojados por la falta de servicio.
Los problemas de suministro se agravaron por la ola de frío.

Españoles con más gas

La compañía Gas Natural de España acaba de aumentar su participación del 51 al 70 por ciento en Gas Natural Ban de Argentina. Por 41,41 millones de euros, la firma hispana compró a su socia norteamericana LD&E el 19,6 por ciento que tenía en la distribuidora gasífera local, cuyo capital restante está en manos de inversores particulares y de las AFJP. El socio mayoritario de esta firma norteamericana es la alemana EO N, que hace unas semanas intentó infructuosamente una OPA (oferta hostil) sobre Endesa, la otra gran compañía energética española. La operación se concreta en el medio de una crisis por el faltante de ese carburante en la Argentina.

QUEJAS POR LEYES AMBIENTALES

Debate contaminado

La Cámara Argentina de Empresarios Mineros se declaró en estado de alerta por la existencia de una "campaña basada en supuestos ambientalistas falsos" que, según su interpretación, llevó a varias provincias a votar leyes prohibiendo la explotación a cielo abierto o la utilización de productos químicos como el cianuro, utilizado para separar los minerales de la roca. "Está claro que la industria minera es un blanco fácil para planteos demagógicos de líderes políticos con discursos inconsistentes", aseguró el presidente de CAEM, Martín Dedeu. El uso de cianuro contamina la cuenca de los ríos, poniendo en riesgo la salud de los pobladores.

La forma de extracción predominante es a cielo abierto, lo que provoca no sólo la horadación de cuencas, sino que en los procesos de remoción del terreno el polvo es arrastrado cientos de kilómetros. Además, la utilización abusiva de agua afecta las economías regionales. Minera Alumbrera, por ejemplo, fue denunciada por la contaminación de la cuenca Vis Vis. También por provocar el desequilibrio hídrico del acuífero de Campo del Arenal, una de las principales reservas catamarqueñas.

Sin embargo, la cámara de los mineros pareciera no registrar estos incidentes. "Nunca hubo un caso de contaminación ambiental por culpa de la actividad minera", afirmó Martín Oyuela, vocero de CAEM. La Rioja sancionó en marzo una ley prohibiendo la explotación a cielo abierto y, como consecuencia de ello, la canadiense Barrick, uno de los principales grupos mineros del mundo, canceló sus actividades.

"Las empresas no tendrán nunca el aval social, ya que la sociedad está tomando conciencia de las consecuencias del tipo de explotación que pretenden hacer, y no permitiremos más saqueo de nuestros bienes comunes y contaminación de nuestra tierra, aire y agua", habían explicado los pobladores en un comunicado de aquel momento.

 POR ALFREDO ZAIAT

La macro

En la carrera de licenciatura de Economía una de las principales materias de introducción es Macroeconomía, que para muchos actúa como una puerta de entrada a la ciencia y para otros representa una de salida al descubrir que ése no era el destino de estudio. En general, los profesores que dictan las clases de esos cursos en las universidades públicas y privadas son muy buenos y varios son conocidos porque tienen cierta exposición mediática. Macro es uno de los pilares básicos de la currícula y es donde se comienza a expresar con más nitidez la divisoria de aguas en términos ideológicos sobre la orientación de una política económica. Luego de aprobar Macro se puede empezar a discutir con ganas las estrategias monetaria y fiscal de una administración y sus efectos en el objetivo de crecimiento económico. El modelo básico IS-LM de demanda agregada (el equilibro de los mercados de bienes y de dinero) es "el núcleo de la macroeconomía moderna", según la definición de Dornbusch-Fischer, página 107 de la tercera edición (McGraw-Hill) de uno de los manuales de estudio de ese tema más difundido. Se trata de un texto de abordaje de la materia de lo más tradicional. Reúne todos los consensos sencillos "socialmente" aceptados por los economistas. Ahora bien: esas enseñanzas iniciales, que tuvieron un saludable salto de complejidad en el avance de esa ciencia, fueron olvidadas o reformuladas por un grupo de economistas locales sin previo aviso a la Academia encargada de otorgar el Premio Nobel. Las actuales críticas hacia las políticas monetaria y fiscal por expansivas, manifestadas previsiblemente por la ortodoxia pero también por economistas que no se consideran integrantes de ese grupo, son asombrosas.

La variable que se puede considerar expansiva en el actual contexto es la tasa de interés, que se ubica en niveles bajos, casi neutra en términos reales respecto de la inflación. Pese a ello no lo es tanto porque, con un sistema financiero muy lejos de asistir a la producción, no se ha disparado una intensa corriente de inversores con financiamiento bancario que ponga en tensión el equilibrio de los mercados de bienes y de dinero. Los créditos que más se aceleraron son los destinados al consumo con tasas elevadas y, por lo tanto, positivas en términos reales. La emisión monetaria, otro de los componentes señalados como expansivo, está motorizada por la captación de dólares comerciales (exportaciones) y financieros (especulativos) y no por la necesidad de cubrir baches del Tesoro. Parte de esa emisión es reabsorbida mediante operaciones de pases, colocación de Letras y Notas del BCRA y cancelación de redescuentos otorgados a bancos. La mayor cantidad de dinero que queda en circulación está en línea con el avance del Producto. En la visión más estricta, la actual política monetaria puede ser evaluada como levemente expansiva, si no neutra. Esta estrategia relativamente conservadora es analizada con una alarma desproporcionada por el grupo de economistas visibles, que se hacen presentes en medios de comunicación y en informes de coyuntura para empresas y bancos. Con diagnóstico distorsionado exigen una política monetaria restrictiva con una suba de la tasa de interés. Esa contracción apuntaría a frenar la economía por el lado de la demanda que, en esa cosmovisión del mundo, sería el principal factor de las actuales presiones inflacionarias. Recomiendan dirigir la mirada a lo que está haciendo el Brasil de Lula desde hace cinco años. Tasas altas e inflación baja resaltan la imagen que ofrece ese espejo, escondiendo la del crecimiento de mediocre a malo y los profundos desequilibrios que se generan en la plaza cambiaria. Las tasas altas provocan un mayor ingreso de dólares especulativos, lo que hace más complicada la estrategia de absorción que deriva en la revaluación de la moneda doméstica, dando paso al súper real con impacto negativo en la industria y las exportaciones. Esa estrategia recibe los elogios del elenco estable de economistas de la city porque brinda ganancias extraordinarias a bancos y especuladores. Maxirrentas que pueden comprobar quienes se toman el trabajo de analizar los balances de los bancos brasileños, que nunca antes habían contabilizado utilidades tan abultadas.

En el frente fiscal es más evidente que la política no es expansiva tal como se entiende en el análisis macroeconómico básico. Contabilizar superávit de las cuentas públicas, o sea que se gasta menos de lo que se recauda, es conceptualmente contractivo, sin duda. Y aún más: no hay registro estadístico de la historia económica argentina reciente que muestre un período tan prolongado –casi cinco años– de excedentes fiscales tan importantes. Plantear como una preocupación que el superávit puede llegar a bajar de 3,2 a 3,0 o a 2,8 por ciento del PIB es una subestimación de la inteligencia media del interlocutor. Además, esas prevenciones las realizan igualmente pese a que no se cumplen invariablemente sus proyecciones de recaudación tributaria mensual –por menos– ni de gasto público –por más–. El Gobierno, por su lado, es insistente con su política contractiva (conservadora) en términos fiscales –considerada como uno de los pilares del modelo de dólar alto–, cumpliendo con ese exagerado objetivo de 3,0 a 3,4 puntos de superávit en el balance anual. La recomendación de aumentar ese excedente desacelerando el ritmo del gasto público implica, en la práctica, no aumentar los haberes de los jubilados, ni los salarios de los empleados públicos y ni avanzar en obras públicas de infraestructura. Aquí también la lógica es frenar la economía por el lado de la demanda para aliviar las presiones inflacionarias. Es notable como ese razonamiento puede ser expresado sin pudor teniendo en cuenta el extraordinario retraso histórico de las jubilaciones en términos de poder adquisitivo, los varios pasos atrás que se ubican los ingresos de los trabajadores estatales en relación con la recomposición de los salarios (registrados y en negro) en el sector privado, y los evidentes requerimientos insatisfechos de infraestructura básica. Y, además, de la necesidad de mejorar los servicios de salud y educación pública, entre otros esenciales. Sin una pesada carga inmediata por el pago de intereses y capital de la deuda, debido a la quita y la extensión de los plazos, no resulta imprescindible un superávit fiscal tan elevado. El carácter contractivo de esa política, pese al discurso económico dominante que considera lo contrario, actúa como una de las anclas principales del actual modelo. Toda política económica se aferra de una variable para buscar, con más o menos fortuna, el equilibrio del resto. Por ejemplo, en la convertibilidad fue el tipo de cambio; ahora, el excedente fiscal.

Pese a ello, en ese discurso circular de considerar cualquier performance fiscal insuficiente, han empezado a exponer un argumento llamativo como para no desilusionar a su público. Ese grupo de economistas advierte que de ahora en más hay que depurar el superávit fiscal que registrará el Tesoro, porque a nivel "estadístico" mostrará que superará las metas por los efectos de la reforma previsional. Entonces, si la realidad no se acomoda a sus pronósticos, hay que modificarla con innovaciones contables. Sugieren, entonces, que habría que comenzar a utilizar el análisis económico de "resultado primario *sin* transferencias de AFJP". Por el absurdo, siguiendo esa lógica, desde 1994 deberían haberse analizado las cuentas fiscales a partir de "resultado primario *con* transferencias a las AFJP". En realidad, la reciente reforma previsional ha reordenado el caudal de recursos, desviado en forma irresponsable con la creación de las AFJP. Se recuperará entonces la solvencia fiscal bombardeada por el engendro de la jubilación privada. Más aún: se avanza en la solvencia fiscal intertemporal que tanto preocupa al mundo de esos economistas. Ahora, con esa reforma, el Estado tendrá fondos genuinos para pagar los actuales haberes, además de disminuir el costo futuro por la menor cantidad de jubilados de AFJP que, como revela la experiencia chilena, no alcanzarían a recibir el haber mínimo y, por lo tanto, el sector público tendría que salir en su auxilio.

A esta altura, las críticas de los ortodoxos y de economistas a mitad de camino de la heterodoxia, que tuvieron en los últimos 25 años su chance en el Palacio de Hacienda, sólo queda considerarlas como reflejo de la envidia por no estar en esta época de bonanza en ese lugar que alguna vez habitaron, si no es difícil de creer que gente inteligente haya abandonado el rigor científico aprendido en el curso de Macroeconomía.



EL SISTEMA

Cómo

Por Raúl Dellatorre

Pese a las muy bajas temperaturas, el consumo de energía eléctrica no marcó ayer un nuevo record, como había sucedido el día anterior. Con 17.000 megavatios de demanda a las 19 y los 17.400 que se alcanzaron una hora después, el sistema integrado nacional tuvo al menos anoche un respiro y sorteó un día que se presentaba complicado. Tanto que preventivamente Cammesa –la administradora del mercado eléctrico mayorista– había dispuesto desde temprano instruir a la industria para que recorte "voluntariamente" la demanda. El objetivo previsto para el día era reducir en unos 1200 megavatios la demanda esperada, para que la oferta no se viera sobrepasada. Pero el consumo fue "benigno" con el sistema, aparentemente, ya que el pico se ubicó unos 900 megavatios por debajo del máximo del jueves.

En el sector gasífero, las prevenciones que se tomaron ya desde mediados de semana fueron dosificando el ajuste. Firmas industriales y grandes usuarios con contratos de suministro interrumpible ya habían sido avisados de la interrupción del servicio desde el lunes o el miércoles, según la distribuidora de la cual dependen. Pero a partir de mediados

Un gestor incumplidor

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, denunció que la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe) incumplió una orden judicial de realizar obras de infraestructura para mejorar los servicios del Ferrocarril San Martín. La Ugofe, conformada por TBA, Ferrovías y Metrovías, se hará cargo de las líneas Roca y Belgrano Sur, después de que el Estado decidiera rescindirle la concesión a Sergio Taselli. Mondino recordó que el juez en lo Contencioso Administrativo Guillermo Rossi había ordenado que la Subsecretaría de Transporte Ferroviario organizara servicios alternativos para satisfacer la demanda de la línea San Martín, ante las falencias del servicio ordinario.

Para el Defensor del Pueblo, esas obras y esos servicios no fueron cumplidos. El juez Rossi había ordenado que se le presentara un plan de ejecución de las "obras de infraestructura de accesibilidad física necesarias para ser ejecutadas en el presupuesto 2007", pero según Mondino sólo hubo anuncios "a futuro" que evaden la "obligación" del Estado y de la Ugofe de "cumplir con una prestación digna del servicio".

El reclamo fue presentado ante la Cámara Federal, para que sortee un juzgado que investigue el presunto delito de "incumplimiento de una orden judicial". Mientras tanto, "las personas continúan viajando en fuelles y estribos, con el consiguiente riesgo para su integridad física", afirmó Mondino en su presentación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $10.

ELECTRICO SUPERO DOS DIAS DE ALTOS PICOS DE DEMANDA

Surfear sobre una ola polar

La llegada del fin de semana largo bajó la tensión en el área energética del Gobierno, después de dos días de fuertes picos de consumo de gas y electricidad. Temor a que se prolongue el frío.

Alejandro Elías



El sistema eléctrico trabaja al límite de su capacidad.
Ayer, pese al frío, el consumo fue inferior al del jueves.

de semana el recorte alcanzó también a clientes con contratos "en firme". El punto extremo en la racionalización del suministro del fluido se alcanzó ayer, cuando se le impuso la restricción a las estaciones de GNC *(ver nota en página 10)*. El objetivo de la Secretaría de Energía, en este caso, fue bajar en aproximadamente un 11 por ciento el consumo máximo esperado.

Uno de los conflictos cruzados es que, a falta de gas, también se resiente la generación eléctrica. Una fuente técnica vinculada con Cammesa explicó a este diario que "una central térmica de ciclo combinado, que funcionando a gas produce 800 megavatios, cuando reemplazo ese combustible por gasoil bajo el rendimiento neto a 600 megavatios". Un apunte adicional es que, si consume gasoil, le resta ese combustible a la ya restringida oferta para automovilistas.

La puesta a prueba del sistema, con temperaturas extremadamente bajas, no le cayó en las peores circunstancias a los responsables del área. El sistema está en mejores condiciones que dos semanas atrás, cuando los anteriores picos de consumo en los últimos días de mayo coincidieron con la salida de servicio de dos centrales y la prestación a media máquina de otras dos. De los problemas de entonces, sólo subsisten las restricciones en la estación transformadora de Ezeiza, que sufrió un incendio el mes pasado.

Con el fin de semana largo, los próximos tres días de intenso frío en el área metropolitana podrán superarse sin riesgo de que la sobredemanda desborde la capacidad del sistema. "Pero el lunes habrá que tomar alguna decisión adicional, si el pronóstico se confirma y siguen los fríos toda la semana", reflexionó anoche una fuente muy cercana a las autoridades del área energética.

Mientras la demanda se siga disparando por el uso de artefactos eléctricos para calefaccionarse en los hogares, el sistema seguirá sometido a fuertes presiones cuando baje la temperatura como en estos días. La potencia instalada en el sistema se ubica por encima de los 22 mil megavatios, pero la capacidad disponible, con todo el parque funcionando, podría alcanzar a cubrir una demanda de 19.000 a 19.500 megavatios. Pero por una falla u otra, el techo suele estimarse en unos 400 a 500 megavatios por debajo de esos niveles. El record del jueves (18.300 megavatios) se acercó peligrosamente a esos límites, por eso se dispusieron las restricciones preventivas para ayer.

La intención oficial es seguir garantizando la demanda domiciliaria, tanto de gas como de electricidad. "Tener que recurrir a cortes rotativos sería catastrófico", reconocen cerca del Gobierno, en referencia a la posibilidad de tener que interrumpir el suministro domiciliario por barrios o por zonas en determinados horarios y días. El problema es que cada pico de demanda volverá a poner al sistema al borde del precipicio, este invierno y probablemente el que viene también.

Para Miceli no hay costo

El Ministerio de Economía rechaza la idea de que la crisis energética tendrá un costo elevado para las empresas, lo cual podría redundar en un menor crecimiento. El sector industrial "no está enfrentando restricciones para aumentar la producción", sostienen en Economía, aunque admiten que la excepción es el sector petroquímico debido a su alta dependencia de fuentes energéticas. "Todos los análisis cuantitativos coinciden en que la industria no está enfrentando restricciones concretas para seguir incrementando la producción", aseguraban ayer en el equipo de Felisa Miceli. Según un vocero del ministerio, "la industria actualmente está trabajando a un 75 por ciento de su capacidad instalada, lo cual deja un amplio margen para aumentar la producción". Sin embargo, la misma fuente reconoció que "el análisis debe considerar los distintos modos de producción, como por ejemplo el comportamiento en procesos continuos. Este tipo de procesos se caracteriza porque gran parte del costo de producción está compuesto por costos fijos, de modo que el nivel de producción óptimo es usualmente el máximo de capacidad", afirmó. Es el caso de la petroquímica, donde una parada de la producción por problemas energéticos puede implicar grandes costos.

Télam



El miércoles, Carrascosa pronunciará sus "últimas palabras".
La sentencia será leída alrededor del 12 de julio próximo.

EN SU ALEGATO, LA DEFENSA

"Si condenan a

Durante seis horas y media, los abogados del imputado reclamaron la nulidad de la acusación y dijeron que el fiscal tuvo una conducta "antijurídica". Cargaron contra Pachelo, pero no pidieron al tribunal que ordene investigarlo. También acusaron a la prensa.

Por Horacio Cecchi

La defensa de Carrascosa pidió ayer la absolución de su cliente y la nulidad de la acusación presentada por el fiscal Diego Molina Pico. El alegato fue extensísimo, demandó seis horas y media, y tuvo un alto contenido político. El abogado Alberto Cafetzoglus describió la acusación del fiscal como "ridícula" y "poco seria", pidió su nulidad; dijo que había incurrido en "una grave conducta antijurídica", mencionó que sigue abierta la posibilidad de iniciarle un juicio político aunque formalmente no levantó cargos en su contra; puso la lupa sobre los robos de los vigiladores; cargó contra Pachelo, a quien curiosamente no acusó formalmente y sobre quien se expresó en modo condicional, y pidió el procesamiento de varios testigos, entre ellos Biasi. También cargó contra la prensa, a la que acusó de realizar una "campaña mediática que puede pesar en la libertad de opinión de los jueces". En siete oportunidades adhirió a la postura de la querella. Y sorprendió a la sala cuando intentó ironizar con escasa fortuna: "Si (Carrascosa) fuera mafioso hubiera tenido todo el tiempo para poner el cuerpo de su mujer en una bolsa, colocarla en su camioneta y tirarla de noche en un río con un peso". Su colega, Hernán Ferrari, cerró el alegato diciendo a los jueces que "si Carrascosa es condenado, el crimen quedará impune".

La sala estaba a pleno. Incluso, debieron agregarse butacas. Entre el público se encontraba, por primera vez, la madre de MM, Luz María Blanca Galup Lanús de Hurtig, acompañada por María Laura e Irene Hurtig. La audiencia comenzó a las 10.45. Durante diez minutos, Cafetzoglus desarrolló la idea de la razonabilidad de las pruebas, del sentido común que debe primar, recordó que la duda siempre favorece al acusado, que el fiscal debe velar por la legalidad del proceso y sostuvo que en la investigación debe primar el principio de inversión de la prueba, que sostiene que no es el acusado el que debe demostrar su inocencia sino el fiscal el que debe demostrar la culpabilidad del acusado.

Fiscal: ***Prácticamente toda la primera parte fue dedicada a golpear el alegato de Molina Pico por lo "irrazonable, arbitrario, por no decir ridículo".***

"Ninguno de estos principios aparecen en la acusación del fiscal", dijo.

Prácticamente toda la primera parte fue dedicada a golpear al alegato de Molina Pico por lo "irrazonable, arbitrario, por no decir ridículo". "Si había una conjunción de asesinos siniestros y necesitaban tiempo, qué sentido tiene que hayan dejado pasar a la masajista y llamado a las ambulancias. ¿Qué clase de mafiosos son? Mafiosos de cuarta", dijo.

También hizo referencia al que llamó "el mito de la seguridad en los countries hasta el 2002. Hasta ese momento, los que vivimos en un country creíamos que eran lugares seguros. Ahora lo tenemos al ministro de Seguridad (Arslanian) diciendo que la seguridad en los countries es un problema privado de los countries. El Estado no puede resignar su obligación respecto del poder de policía y la seguridad. Y dentro de ese marco del mito de la seguridad, quién puede pensar que a su mujer le han pegado seis tiros en la cabeza".

Defendió la actuación del médico Gauvry Gordon y pidió el procesamiento de Biasi por encubrimiento al no realizar la denuncia que declaró haber realizado. "Llama la atención el trato diferencial del fiscal. A Gauvry Gordon, que al menos miró en el baño (si la hipótesis que le daba la familia se correspondía con el escenario), lo imputó por encubrimiento y a Biasi, que no hizo nada y vino acá y describió un cuadro dantesco, no lo imputó de nada."

"Si hubiese sido juez, Molina Pico hubiera incurrido en prevaricato, pero al no ser juez, el fiscal ha incurrido en una grave conducta antijurídica, que puede ir desde el incumplimiento de funcionario público hasta el mal desempeño". Incluso, Cafetzoglus deslizó la posibilidad de que durante el velorio Bártoli, Horacio García Belsunce o

Ultimas imágenes de un juicio con rating

◆ La sala de audiencias ayer rebosaba de público. Se tuvieron que agregar un par de filas de butacas. Las tres primeras líneas de la columna central de la pequeña sala estuvieron reservadas a la prensa.

◆ Un trato muy especial y organizado se dispensó a los medios durante todo el juicio. Se prohibió la introducción de cámaras y micrófonos radiales durante el período de testimonios por la lógica razón de evitar influir a testigos posteriores. Pero durante los alegatos se permitió la presencia de la tevé con un método muy particular y que podría servir de modelo para otros casos: se habilitó la presencia de una sola cámara de un solo canal que debería ser elegido entre los propios movileros. La única condición fue que ese canal debería contar con la tecnología suficiente como para distribuir la imagen en vivo al resto de los canales. Fue elegido Canal 13 y se cumplió el objetivo. Las imágenes se siguieron como un clásico de fútbol.

◆ Entre el público hizo acto de presencia durante varias horas la madre de María Marta, cuyo nombre tuvo a mal traer al secretario de audiencias Máximo Nicolás. Cada vez que llegaba un testigo debía preguntarle si conocía a la víctima, al acusado y a la querellante (la madre de MM), Luz María Blanca Galup Lanús de Hurtig. La señora, de avanzada edad, estuvo acompañada en todo momento por María Laura García Belsunce, hermana de MM, e Irene Hurtig, hermanastra, ambas hijas de LMBGLH.

◆ Las vestimentas repetidas que muestra Carrascosa en cada audiencia tienen su origen. Cada día de audiencia, cuando sale de los tribunales, viaja en una camioneta hasta una calle de La Horqueta, a unas quince cuadras del lugar, donde se cambia. Al rato se lo puede ver aparecer totalmente cambiado y de sport informal.

◆ Como en los dos anteriores alegatos, entre el público también estuvieron los abogados de Michelini y Gauvry Gordon, Ludueña y Becker, respectivamente. Ayer, además, estuvo José Sierco, el empleado de Casa Sierra que marchó preso unas horas en relación con la causa abierta por el certificado de defunción trucho tramitado por Guillermo Bártoli.

POR HORACIO CECCHI

EL ALEGATO DE

La bolsa

Habían pasado unos veinte minutos del alegato de la defensa. El abogado Cafetzoglus golpeaba el alegato del fiscal desarrollando la idea de la razonabilidad de las pruebas. Y explicó lo irracional de la argumentación del fiscal con varios ejemplos de distinto éxito: "(Molina Pico) los acusa de mafiosos –dijo en uno de esos ejemplos–. ¿Qué clase de mafiosos son? –se preguntó Cafetzoglus–. Mafiosos de cuarta –sonrió irónico–. Si los asesinos mafiosos necesitaban tiempo y privacidad no hubieran dejado el paso de nadie. (Carrascosa) Hubiera tenido todo el tiempo para poner el cuerpo de su mujer en una bolsa, colocarla en una camioneta y tirarla de noche en un río con un peso".

Una cita semejante le había costado la vicaría a Baseotto y la bancada de diputado al Gordo Luque en el caso María Soledad. El mismo abogado, en el mismo alegato, tuvo un lapsus difícil de desagregar de aquella "fábula" de la bolsa con peso en el fondo del río: "Es la metodología chapucera de los servicios de inteligencia –sugirió–, que durante el Proceso allanaban la casa de un periodista... perdón, de un terrorista...", corrigió lo que razonablemente no tiene corrección.

No cayó como una sorpresa, entonces, que hacia el final de su alegato Cafetzoglus citara la "campaña mediática" como hipótesis de la canibalización de su cliente. "Un verdadero juicio paralelo" sostuvo y hasta recomendó a los jueces que fueran iluminados para "neutralizar (no aclaró si a la prensa o a los periodistas, tampoco aclaró qué

PIDIO LA ABSOLUCION DEL VIUDO Y CARGO CON FUERZA CONTRA EL FISCAL

Carrascosa, el crimen queda impune”

Romero Victorica le hubieran confiado las dudas de John y el descubrimiento del pituto.

Dijo que “de qué encubrimiento me hablan si llamaron cuatro veces a la autoridad”. Y sostuvo que el origen del problema es que en el mismo velorio el fiscal “lo que tendría que haber hecho, porque se lo exige la ley, es enviar el cadáver a la morgue de San Fernando, acordonar el lugar, llamar de inmediato a la policía científica y decir que se hiciera el velorio en otra parte”.

Respecto del pituto dijo que no se había hablado de bala sino de “casquillo, que no es una bala, es la cápsula de una bala”. También recordó el interés de John por encontrar el pituto. “¿Esa es la actitud de los mafiosos encubridores?”, se preguntó. También recordó que el fiscal no explicó con claridad, precisión y detalle en qué consistió la autoría de Carrascosa. Sostuvo también que el móvil es fundamental y no está explicado.

Tuvo un lapsus poco feliz cuando dijo que el fiscal vinculó a la hermana de Pichi Taylor, indagada en relación al Cartel de Juárez, con la muerte de MM con “esa metodología chapucera que suelen usar los servicios de Inteligencia, como cuando durante el Proceso se allanaba la casa de un periodista, perdón, de un terrorista, y le secuestraban la agenda y acusaban a todos los que figuraban en ella, plomeros, prostitutas, todos”.

Hernán Ferrari sostuvo que el fiscal no había considerado una llamada a las 19.12 desde la casa del médico Zancolli. Esa llamada, que no tiene fijado el destinatario, para la defensa es la llamada de la hija del médico Zancolli a su padre, luego de que Irene llegara corriendo a su casa a pedir ayuda. Para la defensa, eso indica que Irene no estaba en la casa en la llamada de Carrascosa (aunque la llamada de éste fue cinco minutos antes) a la ambulancia.

Finalmente, la defensa pidió el procesamiento de cuatro testigos: de Biasi por encubrimiento, porque tenía la obligación de hacer la denuncia; de Oscar Sierco, gerente de la Casa Sierra, por comprometer a la familia por el certificado de defunción; del funebrero Roberto Di Feo por mentir al decir que MM estaba maquillada, y del gerente de seguridad de Carmel, Julio Terán, por mentir al decir que los vigiladores eran revisados de armas al entrar a trabajar.

DyN



La hermana y la madre de María Marta fueron a la audiencia y escucharon parte del alegato.
La defensa intentó demostrar que hay pruebas que evidencian la inocencia de Carlos Carrascosa.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

LA SINRAZON

y el río

significaba neutralizar) y que se pueda hacer justicia”. Se sabe, el negocio periodístico puede victimizar, martirizar, canibalizar por un título de tapa. Pero en la dictadura no fueron las empresas sino los periodistas (entre muchos otros) los que aportaron sus cuerpos para ser metidos en bolsas y arrojados al fondo del río con un peso.

Para que nadie se entere, supongo yo. Una manera de neutralizar a la molesta información periodística.

El abogado avanzó con la razón de la sinrazón. Aludió al mito de la seguridad de los countries, que en 2002, hasta antes del crimen, existía en la “creencia de que los countries eran seguros”. Decía Cafetzoglus para explicar por qué Carrascosa, un lego en violencia, tendría que haber imaginado que al ver a su mujer ensangrentada debería haber pensado de inmediato “que le metieron seis balazos en la cabeza”. Error de razonabilidad. O el Carmel era míticamente seguro antes del crimen, o Pachelo es un monstruo. Y la deducción es compleja: si era seguro, las denuncias contra Pachelo parecen infladas y explicarían el modo condicional con que la defensa lo acusó en el juicio y no presentó cargos en su contra. Si Pachelo era un monstruo, como dicen que era, y desde antes de su muerte MM le tenía pánico hasta para denunciarlo, lo de estar armado en casa parece algo más razonable, especialmente para aquellos que deciden encerrarse en un barrio privado con la mítica idea de que la seguridad privada siempre será mejor que la pública. Mientras convenga.

POR RAUL KOLLMANN

LOS ABOGADOS DEMOSTRARON LA INOCENCIA DEL IMPUTADO

Ninguna evidencia contra el viudo

La defensa dijo esto: Carlos Carrascosa es inocente, no mató a su mujer, no tenía ningún motivo para hacerlo, nadie jamás lo vio con un arma y nadie presenció peleas con su esposa. Llamó a ambulancias y médicos cuando la encontró tirada en el baño, porque no tenía nada que ocultar. También hizo entrar a la masajista porque no tenía nada que ocultar. Ni los médicos ni los forenses que hicieron la autopsia ni el propio fiscal ni el jefe policial que lo acompañó en el velatorio vieron los balazos. Si todos ellos –expertos y hasta obligados a analizar lo ocurrido– no se dieron cuenta de que eso no fue un accidente, menos posibilidad tenían el viudo, los familiares y los amigos que estuvieron allí. Para acusar a Carrascosa hubo una manipulación, incluso política, de las pruebas y no sólo no hay ninguna evidencia contra Carrascosa, sino que hay pruebas que demuestran que él no pudo haber sido de ninguna manera. Por último, el vecino sospechoso, Nicolás Pachelo, mintió en forma reiterada, existía una trama de robos en el country y debe investigarse esa pista como la razón y ejecución del crimen de María Marta.

Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari plantearon, de hecho, lo que esperan del caso García Belsunce: que haya un fallo como el que existió en el juicio de la AMIA, con el juez Juan José Galeano y los fiscales procesados, alguno de ellos cerca de la cárcel, una crítica minuciosa y devastadora a la investigación y a la manipulación de las pruebas, la nulidad de lo actuado y la declaración de inocencia, no sólo en base a razones técnicas sino fundamentalmente en base a las pruebas existentes.

En gran parte del alegato, el idioma fue llano y los argumentos basados en la lógica:

◆ Si Carrascosa y sus cuñados, Irene Hurtig y Guillermo Bártoli, mataron a MM, ¿por qué dejaron entrar a la masajista Beatriz Michelini? Era más lógico decirle que MM no estaba, ganar tiempo para preparar mejor las cosas y hasta llevarse el cuerpo fuera del country. Pero no sólo dejaron entrar a Michelini, sino que llamaron a dos ambulancias, buscaron a tres médicos y a un estudiante de quinto año de medicina.

◆ Si ellos mataron a MM ¿por qué terminan convocando al fiscal y a un jefe policial? Como recordaban ayer los letrados, la lógica indicaba que Molina Pico llegaría a la casa, inspeccionaría el cuerpo, el baño, las canillas, todas cosas que terminó no haciendo. Y, todavía más, haría la autopsia, aunque se tratara de un accidente, porque así lo indicaba la ley.

◆ Se intentó acusar a Carrascosa de haberles puesto La Gotita a los orificios de bala. Ya el forense Osvaldo Raffo explicó que hubiera quedado una costra, que todo el pelo habría estado pegoteado y que la prueba fue contaminada. Ayer la defensa demostró una maniobra grave. El médico convocado por el verdadero artífice de la causa García Belsunce, el fallecido procurador Eduardo De la Cruz, mostró imágenes de la autopsia para evidenciar que los orificios de bala estaban cerrados. Los doctores Cafetzoglus y Ferrari exhibieron ayer la secuencia completa. En las imágenes anteriores a las mostradas por el doctor De Thomas se ven los orificios abiertos, los forenses le pasan una especie de líquido para limpiar, eso muestra durante segundos los orificios cerrados, luego pasan un paño y nuevamente aparecen los orificios abiertos como al principio. En el juicio sólo mostraron las imágenes del medio, la de los agujeros cerrados, para realizar una incriminación falsa.

◆ También se acusó de una maniobra similar al propio fiscal. En una pantalla mostraba una planilla de llamadas telefónicas, pero cuando la defensa mostró el verdadero sistema, el más actualizado, que no fue provisto a los letrados, figuraban comunicaciones que fueron ocultadas y que no encajaban con las teorías del fiscal.

◆ Los abogados volvieron a demostrar la cantidad enorme de indicios que existen contra Pachelo y los vigiladores. Pachelo hasta mintió –según la defensa– al manifestar que no manejaba armas. Los letrados enumeraron los testimonios de empleados del padre que demostraban, entre otras cosas, cómo practicaba tiro al blanco con fotos de su padre, muerto en un extraño suicidio.

Pero además, ayer aparecieron llamadas hechas desde la casa de Pachelo en el country cuando él decía que no estaba, el propio día del crimen.

◆ Lo mismo respecto de los vigiladores. El encargado de custodiar a Pachelo porque se lo consideraba peligroso fue enviado a un country vecino; a otro guardia, que no era parte del grupo que robaba, le pidieron que se quedara en la casa; la cámara que daba a la vivienda de Carrascosa y MM, desconectada y, además, un vigilador apareció en la escena del crimen en forma asombrosa.

La defensa de Carrascosa se basó en un concepto general: la causa García Belsunce fue un gigantesco armado, en el que se puso y se sacó el Cartel de Juárez, se manipularon las pruebas, se usaron evidencias falsas, bombas de humo, y se dejaron de lado pistas nítidas, categóricas. Y todo terminó con algo que la defensa considera arbitrario, ilegal y, por lo tanto, nulo: el fiscal pidió que condenen a Carrascosa por homicidio, pero, en todo caso, si no es por homicidio, aunque sea que lo condenen por encubrimiento. La idea se podría resumir así: “Está tan poco convencido de que Carrascosa mató a su mujer, él mismo se siente tan huérfano de pruebas, que duda y, aunque sea, pide una especie de premio consuelo, el encubrimiento. Y lo cierto es que si duda, es muy grave que acuse a alguien de matar a su esposa sin razón alguna.”

A fin de mes comenzará el plan para cambiar un arma por dinero

El Poder Ejecutivo reglamentó la Ley de Desarme. Pagarán entre 100 y 450 pesos por cada unidad.

El 28 de junio se pondrá en marcha, en la ciudad bonaerense de Necochea, el Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas de Fuego, que ayer fue reglamentado por el gobierno nacional. Los particulares que entreguen sus armas por propia decisión podrán hacerlo en forma anónima, sin necesidad de presentar documento de identidad alguno. A cambio recibirán un cheque con un incentivo que oscilará entre los 100 y los 450 pesos (*ver aparte*), de acuerdo con el calibre y las características del arma o las municiones que entreguen en las delegaciones del Registro Nacional de Armas (Renar) o en escuelas de tiro habilitadas para tal fin en todo el país. Todo el material que se reciba será destruido en forma inmediata, ratificó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el acto realizado en la Casa de Gobierno, donde se anunció el lanzamiento del plan. "Tener un arma en la Argentina es un privilegio y para tenerlo hay que cumplir con todo lo que marca la ley", dijo Fernández, en alusión a la gran cantidad de armamento sin declarar en manos de particulares. El ministro anticipó que una vez que finalice este proceso de regulación, el Gobierno impulsará "una modificación de la legislación vigente, para garantizar que vaya preso todo aquel que tenga un arma en forma ilegal".

Fuentes de la cartera del Interior comentaron a **Página/12** que hasta la fecha "se han entregado unas cuatro mil armas, sobre todo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, por decisión de personas que se habían enterado por los medios de prensa de la existencia de una campaña". Esas personas no recibieron ninguna retribución a cambio. Por el contrario, tuvieron que pagar diez pesos por el formulario que debían llenar para hacer efectiva la entrega. El incentivo en pesos recién se hará efectivo a partir del lanzamiento oficial del programa, el 28 de este mes, en Necochea. Esa ciudad fue elegida en homenaje al joven Alfredo Marcenac, que había nacido allí y que fue asesinado, el 6 de julio del año pasado, en el barrio porteño de Belgrano, por Martín Ríos, quien disparó sin motivo alguno contra un grupo de transeúntes, en la avenida Cabildo.

Las cuatro mil armas ya entregadas fueron inutilizadas. No bien se las recibe se les aplasta el caño con una maza y con posterioridad se las llevará a una fundición. "El dinero que se obtenga por la venta del material fundido será destinado a la Fundación del Hospital de Niños Juan Garrahan", aclaró ayer el ministro Fernández. Al acto donde se anunció el lanzamiento del plan concurrieron el presidente Néstor Kirchner y el gobernador de Mendoza, Julio Cobos. En esa provincia se aplicó un plan canje de similares características.

El ministro Fernández confirmó que se pagará un incentivo de entre 100 y 450 pesos, según el arma que se entregue, y que los revólveres, pistolas y escopetas "serán destruidos en forma inmediata a martillazos". En el acto estuvieron presentes dirigentes de las ONG que integran la Red para el Desarme. Esa entidad estima que "uno de cada diez hogares argentinos posee un arma de fuego" y que el 65 por ciento de las muertes causadas por su utilización "ocurren en accidentes, suicidios y conflictos interpersonales" que nada tienen que ver con el delito.

El titular de Interior recordó que en la Argentina "las armas de fuego son la segunda causa de muerte" y subrayó que "el peor de los errores" que puede cometer un ciudadano es "comprar armamento suponiendo que es la forma de proteger a la familia" contra la inseguridad. En ese sentido, precisó que para ser un legítimo usuario de armas de fuego se exige "exámenes físicos y psicológicos, se piden medios lícitos de vida, idoneidad para el uso, la denuncia obligatoria de la guarda y la inexistencia de antecedentes penales".

En el acto habló Dante Piccioli, miembro de la Red Argentina para el Desarme y padre de Pablo Piccioli, asesinado de un balazo, hace dos años, en un peaje de la Autopista Panamericana. El orador destacó que la campaña oficial "procura que vivamos en una sociedad con mayor nivel de paz". En otro momento del discurso recordó a "todas las víctimas de esta maldita plaga que el mal uso de las armas de fuego ha causado en todo el país".

Entre los asistentes estuvieron los padres de Alfredo Marcenac, el joven asesinado el año pasado en el barrio de Belgrano.

Las autoridades ratificaron que la entrega voluntaria y anónima de las armas "durante el período de ejecución del programa no traerá ninguna consecuencia legal para las personas que efectúen la entrega", es decir que no se tendrá en cuenta si las armas están registradas o no.



Las armas se entregarán en forma anónima, desde el 28 de junio.
Antes de que empiece el plan, ya se entregaron unas cuatro mil armas.

Destino: ***"El dinero que se obtenga por la venta del material fundido será destinado a la Fundación del Hospital de Niños Juan Garrahan", aclaró Aníbal Fernández.***

Dos policías muertos

Dos policías murieron y otros dos resultaron heridos en un tiroteo durante un intento de asalto a un camión blindado en Rawson, provincia de Chubut. El asalto se produjo cuando agentes del camión reponían dinero en un cajero que funciona en el Ministerio de Economía provincial. Sólo se detuvo a uno de los seis delincuentes que participaron del hecho. El gobernador Mario Das Neves decretó tres días de duelo.

Para ir sacando cuentas

Los que entreguen las armas durante la campaña quedarán exceptuados de cargos por la figura penal de "tenencia ilegal de armas de fuego de uso civil y de guerra", previstos en el Código Penal para los que no hicieron el trámite de habilitación en el Registro Nacional de Armas (Renar). El incentivo previsto por la ley es de 100 pesos para el caso de revólveres calibre 22 y 32, pistolas calibre 22 y escopetas calibre 40. El monto será de 150 pesos para revólveres calibre 38, pistolas 6.35 o 7.65 milímetros o escopetas calibres 36, 32, 28, 24, 20, 16 y 12.

Se entregarán cheques por 250 pesos a cambio de pistolas calibre 380 y de 300 pesos contra entrega de revólveres Magnum 357 o 44, carabinas o fusiles de calibres 17 a 44-40, y de 450 pesos para pistolas 9 o 10 milímetros o calibres 40, 357 Magnum o calibre 45. También se pagarán 450 pesos por carabinas calibres 7 milímetros, 7.62, 5.56, 243, 375, 338 o 30. Una recorrida por la página web de la armería Gun Shop permite saber que los revólveres usados se venden a precios que oscilan entre los 250 (marca Tanque) y los 2490 pesos (Smith & Wesson modelo 629, calibre 44 Magnum). Las pistolas están valuadas entre 490 (Bersa calibre 22) y 2550 pesos (Heckler & Koch 9 milímetros) y las escopetas cuestan entre 650 (Iga Guacha 12/76) y 2250 pesos (Franchi, 12/76). Una carabina Bataan calibre 22, usada, cotiza a 350 pesos y una Remington de igual calibre 990 pesos.

LOS NIETOS PODRAN TRAMITAR LA CIUDADANIA COMUNITARIA

Herencia del abuelo español

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El gobierno de Rodríguez Zapatero aprobó el proyecto que beneficia a los nietos de españoles nacidos en el exterior. La medida beneficiaría a centenares de miles de argentinos.

AFP



El gobierno de Rodríguez Zapatero pretende así saldar una deuda histórica con sus emigrados.
España tiene una gran cantidad de emigrados en América latina, que partieron tras la Guerra Civil.

El consejo de ministros de España aprobó ayer el proyecto para una nueva Ley de Adopción Internacional, que contiene una disposición adicional de especial importancia para los nietos de españoles nacidos en el exterior, que podrán gozar de la ciudadanía aunque no hayan nacido en el territorio peninsular. De este modo, la administración de José Luis Rodríguez Zapatero emprende una ambiciosa reforma del Código Civil que permitirá a centenares de miles de argentinos contar con un pasaporte europeo. La propuesta de ley será girada ahora al Poder Legislativo, que lo someterá a votación antes de que finalice la actual legislatura, en marzo de 2008. El gobierno pretende así saldar una deuda histórica con sus emigrados políticos y económicos, a la vez que fomenta una especie de "inmigración de cuello blanco" en un momento en que el fenómeno migratorio comienza a preocupar a la sociedad por la conflictividad que se presume puede llegar a generar en el futuro.

A diferencia de Italia, cuya legislación otorga estos beneficios hasta los bisnietos de sus conciudadanos emigrados, la nueva legislación española llegará sólo a los nietos, aunque el trámite burocrático para llevar adelante la solicitud será mucho más sencillo que el que rige para los italianos. Además, España tiene una gran cantidad de emigrados en América latina, sobre todo en Venezuela, Cuba, México y Argentina, que partieron a mitad del siglo pasado, muchos de ellos republicanos exiliados al finalizar la Guerra Civil, en 1939, y durante los primeros años de la dictadura franquista.

Según el Código Civil vigente, para optar por la nacionalidad española ahora se exige que el padre o madre de quien la solicite haya sido originariamente español y, además, que haya nacido en España. La nueva ley elimina el requisito de que los progenitores hayan nacido en territorio español, por lo cual se permite que estos beneficios lleguen incluso a los nietos de los emigrados. La legislación aprobada ayer por el gobierno de Zapatero eliminará también la disposición que otorgaba derecho a la ciudadanía sólo a los hijos de hombres españoles, al considerar que se trata de una normativa discriminatoria con las mujeres. Hijos y nietos de mujeres españolas podrán optar también a la ciudadanía aunque sus padres sean extranjeros.

A pesar de que la administración socialista no posee mayoría absoluta en el Parlamento, se supone que esta reforma contará con un amplio apoyo de grupos opositores, por lo cual es de presumir que la nueva legislación se haga realidad dentro de los próximos meses.

De esta forma, España trata no sólo de saldar lo que considera una deuda histórica con sus emigrados, ya sea por razones políticas o económicas, sino que también enfrenta el espinoso problema de la inmigración, que golpea con especial fuerza al país desde hace ya dos décadas. Actualmente viven en España 45 millones de personas de las cuales 4.480.000 son extranjeros, es decir poco más del diez por ciento. De ellos, 1,7 millón son ciudadanos comunitarios, muchos de ellos argentinos con nacionalidad italiana que han elegido el país para vivir por la comodidad del idioma entre otras razones, y el resto procede mayoritariamente de países latinoamericanos y africanos.

Según datos oficiales dados a conocer a inicios de esta semana, el número de españoles ha crecido durante el último año en 70 mil personas, mientras que los nuevos inmigrantes fueron 338 mil. Antes de que comenzara este fenómeno, España afrontaba el fantasma del crecimiento cero, o crecimiento negativo de su población, un proceso que está dando muchos dolores de cabeza a países de Europa, como Alemania e Italia. Los inmigrantes contribuyen de un modo creciente a la prosperidad económica que se vive en el país, que goza de un crecimiento de entre el 3,5 y el 4 por ciento anual de su PBI, por encima de la media europea, pero a la vez crean incertidumbre entre sus ciudadanos, que temen un aumento de la conflictividad social, sobre todo en las principales ciudades, donde la tendencia a la creación de ghettos extranjeros es cada vez más notoria. Con esta nueva ley se pretende fomentar una "inmigración de cuello blanco", que provenga de países con una misma raíz cultural.

Investiguen al fiscal

El fiscal federal Jorge Sica pasó de investigador a investigado. El tribunal Oral Federal 1 de San Martín quiere determinar si el funcionario cometió irregularidades en su actuación en la causa por el secuestro del padre de Jorge "Corcho" Rodríguez, en la cual se condenó esta semana a penas de entre ocho y quince años de cárcel al Negro Sombra y a otros cuatro delincuentes.

Parecida a Madeleine

Una estudiante rosarina denunció haber visto en el centro de la ciudad a una niña parecida a Madeleine McCann, la nena inglesa desaparecida el 3 de mayo de un hotel de Portugal. La denuncia dio lugar a un amplio operativo de rastrillaje por parte de la policía local que arrojó un resultado negativo. Se trataba de una nena danesa, de seis años, que estaba en la ciudad de paseo con sus padres desde hace diez días.

Llegó el radar

El radar prestado por el gobierno español al argentino llegó ayer al Puerto de Buenos Aires. El Ministerio de Defensa informó que el equipo será instalado en el aeropuerto de Morón. Servirá como control auxiliar a la zona metropolitana, donde ya fue reparado el que estaba averiado, y podrá sustituir al radar de Ezeiza.

TRES FALLECIDOS POR LA OLA POLAR

Muertos por el frío

Dos hombres en situación de calle y otro que era buscado por su familia murieron ayer, uno en Buenos Aires, otro en Entre Ríos y el restante en Rosario, como consecuencia de la ola de frío que se desató en varias provincias. En tanto, en el túnel Cristo Redentor, seis metros de nieve hicieron imposible el paso y un millar de camiones seguían varados. Según el pronóstico, las bajas temperaturas seguirán hasta el lunes en Capital y Gran Buenos Aires.

El hombre encontrado en La Plata tenía 60 años y aún no fue identificado. Los vecinos lo hallaron en una vivienda ubicada en diagonal 73, entre 45 y 46. La persona fallecida en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, tenía 71 años, se llamaba Bruno Barrientos y hacía tiempo pasaba sus días en un banco de la plaza General Francisco Barrientos. En tanto, el tercer fallecido, de 69 años, fue identificado como Oscar Bustamante, quien era buscado por su hermano, que había realizado la denuncia de desaparición.

En Mendoza, las máquinas viales trabajaban a destajo en la zona del Cristo Redentor para despejar la nieve en la entrada al túnel, mientras al costado de la ruta unos 830 camiones del lado argentino y 180 del chileno esperaban para pasar la frontera. En tanto, el Servicio Meteorológico pronosticó que el frío seguirá hasta el lunes, con máximas menores a los 15 grados.

Tras su abultada derrota en las elecciones partidarias, Amir Peretz presentó su renuncia como ministro de Defensa al premier Olmert. Su puesto será ocupado por el nuevo líder laborista, el multicondecorado militar Ehud Barak, que vuelve al ruedo.

AFP



Barak, de 65 años, fue ministro de Defensa entre 1999 y 2001 y ahora vuelve al gobierno.
El nuevo ministro había derrotado a Peretz en las elecciones partidarias del laborismo.

Cambio de figuritas laboristas en Israel después del voto partidario

El ministro saliente de Defensa, Amir Peretz, presentó ayer su dimisión, que entrará en vigor en 48 horas, informaron fuentes de la Oficina del Primer Ministro. "Debido a que Ehud Olmert parte mañana hacia Estados Unidos y que no estará presente en la reunión semanal del Consejo de Ministros el domingo, el gabinete mediante consultas telefónicas aprobó ayer de forma unánime el nombramiento de Ehud Barak como ministro de Defensa", afirmó la portavoz del primer ministro, Miri Eisin.

El ex primer ministro y flamante líder laborista tiene previsto jurar su cargo el próximo lunes en el Parlamento (Kneset), después de recibir la aprobación formal de la cámara legislativa. Los medios locales informaban ayer que en una nueva reestructuración del gobierno, Olmert había decidido que Peretz permaneciera en él, pero sin cartera. Barak, de 65 años, es el militar más condecorado en la historia militar de Israel y fue primer ministro y titular de la cartera de Defensa entre 1999 y 2001.

El martes fue elegido nuevo líder laborista en la segunda vuelta de unas elecciones primarias en las que venció a otro ex militar, el almirante retirado Ami Ayalán. El nuevo titular de Defensa también sucede a Peretz en la jefatura del Partido Laborista. Por su parte, Peretz había anunciado que renunciaría a su puesto en el gabinete después de las internas laboristas en las que fue ampliamente derrotado. La entrada de Barak en el Ministerio de Defensa supone un impulso a la estabilidad del gobierno de Olmert, desacreditado por sus fallos en la guerra del Líbano de 2006.

Israel afronta en estos momentos dos posibles focos de inestabilidad: el primero de ellos en Gaza y el otro los Altos del Golán, ocupados a Siria en 1967. En su discurso de investidura, Barak aseguró que dedicará todos sus esfuerzos a afianzar la seguridad de Israel. La semana próxima Olmert también dará a conocer el nombre del nuevo ministro de Finanzas, que reemplazará a Shimon Peres, nuevo presidente de Israel.

El Servicio de Prisiones de Israel (SPI) informó ayer que ha separado a los presos palestinos que tiene bajo su custodia y los ha reubicado en celdas y sectores según su afiliación política, a fin de impedir posibles enfrentamientos entre ellos, a raíz del conflicto entre ambos movimientos en Cisjordania y Gaza. En las prisiones israelíes de Ketziot y de Ofer hay unos 1700 presos que se declaran vinculados a Al Fatah y unos 1300 a Hamas. En los centros de detención, el SPI ha reforzado la vigilancia sobre ambos grupos con mayor número de hombres, para evitar cualquier lucha interna o motín.

Por otra parte, Israel sigue muy de cerca la crisis palestina a la espera de que Al Fatah y Hamas consoliden sus posiciones en Cisjordania y Gaza, antes de decidir los pasos a seguir y conocer la posición de Estados Unidos, su principal aliado. En su agenda de trabajo en Estados Unidos, el primer ministro israelí analizará con el dirigente estadounidense la situación apremiante en los territorios palestinos, que eclipsan en estos momentos otros asuntos, como el estallido de una posible guerra con Siria y la amenaza nuclear iraní.

Las fuentes gubernamentales israelíes refieren que mientras los principales pasos fronterizos con la Franja de Gaza no caigan en manos de Hamas, Israel no tendrá que decidir si tiene que mantener contactos con el grupo islámico para garantizar el flujo de la ayuda humanitaria y de productos básicos a la Franja. Según el Ministerio de Defensa, "Israel proveerá de ayuda a la población civil palestina si la crisis humanitaria recrudece".

El portavoz de Hamas en la Franja de Gaza, Fawzi Barhum, dijo al diario *Haaretz* que su grupo está interesado en mantener contactos con la parte israelí para garantizar "las necesidades de la población civil", aunque de facto no reconozca al Estado judío. El otro frente que estudia Israel desde hace meses y que en los últimos días ha llevado a miembros del gobierno a abogar por el despliegue de una fuerza internacional es la frontera sur de Gaza. Funcionarios del gobierno han criticado El Cairo, por el contrabando de armas desde el territorio egipcio a la franja.

DESDE CISJORD

Hamas

Exultantes, los militantes de Hamas controlaban ayer la Franja de Gaza, convertida en un enclave islamista fronterizo con Israel, aislada del resto del mundo y dividida políticamente del otro territorio palestino, Cisjordania, donde se halla el presidente Mahmud Abbas. Este último encargó ayer al ministro saliente de Finanzas, el independiente Salam Fayyad, la formación de un nuevo gobierno de emergencia, después de la disolución del gobierno de unidad con los integristas que decretó el jueves.

Fayyad fue alto funcionario del Fondo Monetario Internacional (FMI) y goza de la confianza occidental. Nació en 1952 y es doctor en Economía por la Universidad de Texas y licenciado en ingeniería por la Universidad Americana de Beirut. Sin embargo, poco después, el portavoz de Hamas, Sami Abu Zuhri, denunció ese encargo afirmando que es "contrario a todas las leyes palestinas" y representa un "golpe de Estado contra la legalidad".

"Pedimos a Mahmud Abbas que dé marcha atrás en su decisión y a Salam Fayyad que rechace ese nombramiento ilegal", declaró.

La decisión de Abbas se produjo tras el anuncio que hizo en la madrugada del viernes Hamas, que dijo controlar en la Franja de Gaza todos los edificios de las fuerzas de seguridad fieles a Fatah, movimiento del propio presidente palestino, que durante más de 40 años dominó la vida política de los territorios. Los combatientes, que en la madrugada tomaron el último bastión del Fatah en Gaza, la "Muntada" del presidente Mahmud Abbas, sin hallar demasiada resistencia, celebraron al amanecer su victoria con cánticos a la gloria de Hamas y disparos al aire con las mismas armas que en una semana dejaron más de cien muertos. El grupo islamista está considerado una organización terrorista por Israel, la Unión Europea y Estados Unidos. Compartía gobierno con Fatah desde marzo.

VOLARON OTRA MEZQ

Basora en

El secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, llegó ayer a Irak, donde las autoridades, temerosas de brotes sectarios tras otro atentado contra un mausoleo, esta vez de culto sunnita cerca de Basora, impusieron un toque de queda en la gran ciudad del sur. La visita de Gates no había sido anunciada, aunque sus objetivos son conocidos: presionar al gobierno para que avance en el proceso de reconciliación nacional.

Ayer, el ejército estadounidense informó de la muerte de otros cinco soldados, lo que eleva a 3512 las bajas desde la invasión en marzo del 2003, y también del accidente de un avión F-16 con un militar a bordo. "La causa del accidente está siendo investigada", se limitó a apuntar el ejército, sin precisar si el ocupante había fallecido. Por su parte, el gobierno iraquí impuso un toque de queda ilimitado en Basora, la segunda ciudad del país, después de que las explosiones de varias bom-

DANIA, EL PRESIDENTE ABBAS INTENTA FORMAR UN GOBIERNO PROVISORIO

s copó Gaza, pero quedó aislado

Después de una semana violenta, la calma volvió a la Franja gracias al control militar que ejerce el grupo islamista tras derrotar a sus rivales de Fatah. El presidente Abbas disolvió el gobierno de coalición, pero le cuesta conseguir socios menores para formar un nuevo gobierno. Crece el aislamiento internacional de Hamas.

AFP



Militantes de Hamas celebran su victoria militar a bordo de un vehículo armado que pertenecía a la guardia presidencial de Mahmud Abbas.

Ante la situación, los cancilleres del llamado Cuarteto Internacional para Oriente Medio (Estados Unidos, Unión Europea, Rusia y ONU) anunciaron una reunión el viernes.

Los partidos palestinos pequeños han rechazado formar parte del nuevo gobierno de emergencia que el presidente palestino y líder del movimiento nacionalista Fatah, Mahmud Abbas, encargó formar al independiente Salam Fayad. Según informó un miembro del Comité Central de la Organización de Liberación Palestina (OLP), Abbas está teniendo dificultades también para encontrar candidatos a ministro en Gaza, ya que el futuro ejecutivo, pese a la separación de hecho que existe entre los dos territorios desde la caída de la Franja en manos de Hamas, pretende actuar también en esa zona. Aunque Abbas calificó la maniobra de los islamistas de golpe militar, Ismail Haniyeh, primer ministro palestino destituido el jueves por Abbas, preguntaba en una entrevista al diario francés *Le Figaro*: "¿Un golpe de Estado contra quién? ¿Contra nosotros mismos? Somos un gobierno legítimo, salido de un Parlamento elegido democráticamente".

Interrogado en su casa en el campo de refugiados de Shati, muy cerca de la ciudad de Gaza, Haniyeh justificó la toma de control de la región en que "hacía falta poner fin al desorden de seguridad". "Restableceremos la disciplina y la ley" en la Franja de Gaza, donde en la última semana los muertos palestinos superaron el centenar, prometió Haniyeh. Negó que la intención de los islamistas fuera proclamar un Estado en la Franja: "Gaza pertenece a todo el pueblo palestino, no sólo a Hamas. Rechazamos cualquier idea de separación de los territorios palestinos", aseguró. En el plano político, el primer ministro destituido afirmó que el programa de Hamas está muy claro. "Queremos la creación de un Estado palestino dentro de las fronteras de 1967, es decir, Gaza, Cisjordania y Jerusalén-Este como capital. Nos comprometemos a respetar todos los acuerdos pasados, firmados por la Autoridad Palestina. Deseamos la puesta en práctica de una tregua recíproca, global y simultánea con Israel", afirmó Haniyeh al Figaro.

Mientras tanto, la Franja de Gaza –territorio superpoblado donde viven 1,5 millón de palestinos– ha quedado aislada del resto del mundo, con sus fronteras con Israel y Egipto cerradas. El Cairo decidió retirar al personal de su representación diplomática en la Franja de Gaza, mientras Rusia pidió a los palestinos que pongan fin a "su conflicto fratricida".

La foto de un militante de Hamas encapuchado y de pie en el escritorio de Abbas, empuñando un fusil Kalashnikov con una mano y agitando el Corán con la otra bajo los retratos del presidente de la Autoridad Palestina y de su antecesor Yasser Arafat, jefe histórico de los palestinos, en medio de un revuelo de sillas y papeles, dio la vuelta al mundo como testimonio del caos y el odio interpalestino.

La prensa israelí destacó por su parte el peligro de un "Hamastán" como vecino, mientras que el primer ministro, Ehud Olmert, viajará a Washington el domingo para tratar la situación con el presidente estadounidense, George W. Bush.

Ayer por la mañana las calles de la ciudad de Gaza amanecieron tranquilas. Sus habitantes empezaron prudentemente a salir de sus casas por primera vez desde el 7 de junio, cuando se desencadenaron los violentos enfrentamientos entre Hamas y Fatah que se han saldado con 113 muertos y la toma del control del territorio por los islamistas.

Combatientes de Hamas permanecían dentro de la Muntada, el complejo donde se encuentran las oficinas de la Presidencia palestina.

Los puestos de control diseminados en los últimos días por la ciudad habían desaparecido prácticamente y los vehículos circulaban libremente.

Decenas de palestinos fueron hasta las residencias abandonadas por responsables de Fatah y también al cuartel general de las fuerzas de seguridad para llevarse lo que podían, desde muebles hasta grifos.

QUITA EN IRAK

llamas

bas destruyeran el mausoleo sunnita Talha Ebn Ubeidalá, en las cercanías de la vecina localidad de Zubair (25 km al oeste; 550 km al sur de Bagdad). Los atacantes burlaron la vigilancia del lugar "explicando que querían fotografiarlo", afirmó el general Alí Musaui.

"Este acto terrorista contra un mausoleo forma parte de una serie de crímenes graves, cuyo objetivo es enardecer las pasiones sectarias entre los hijos de este país", denunció Maliki en un comunicado. Además, el primer ministro dio orden de proteger todos los lugares religiosos del país.

Al menos ocho mezquitas sunnitas fueron atacadas desde la destrucción de los dos minaretes del mausoleo chiíta de Samarra, poco más de un año después del hundimiento de la cúpula en otro atentado, al que siguió una ola de violencia sectaria entre sunnitas y chiítas. Una mezquita chiíta de Mahmudiya, al sur de Bagdad, también fue atacada el miércoles.

LA LIGA ARABE INTENTARA FRENAR LA VIOLENCIA

Se agrava la crisis libanesa

El asesinato del diputado Walid Eido, de la mayoría parlamentaria antisiria en Líbano, agravó las divisiones entre el gobierno apoyado por Occidente y la oposición aliada de Siria, y aleja la perspectiva de una salida a siete meses de crisis política. En un intento de hacer frente a la inestabilidad reinante, el primer ministro, Fuad Siniora, envió ayer a El Cairo a su canciller interino, Tarek Mitri, para participar en una sesión extraordinaria del consejo ministerial de la Liga Arabe. Esa reunión fue solicitada por Siniora el mismo día del asesinato del diputado Walid Eido –el miércoles–, que la mayoría antisiria libanesa atribuyó a Siria.

Mitri lleva a la capital egipcia un informe sobre refuerzos dados por Siria recientemente a movimientos radicales palestinos, con sede en Damasco, que disponen de bases militares en la región del valle de la Bekaa, fronterizo entre Siria y Líbano, señaló una fuente gubernamental.

El canciller libanés también aportará pruebas de la "actitud hostil de Siria" hacia el tribunal internacional que busca juzgar a los asesinos del ex primer ministro libanés, Rafic Hariri, en 2005, atribuido también a Damasco.

Siria, por su parte, niega toda implicación en ese crimen, pese a que una comisión de investigación de la ONU acusa al régimen de Damasco. El tribunal, creado el 30 de mayo por la resolución 1757 del Consejo de Seguridad de la ONU, entró en vigor el 10 de junio y ya fue rechazado por Siria.

Además, Mitri expondrá ante los representantes de los países árabes varias declaraciones de extremistas del grupo Fatah al Islam arrestados por las autoridades libanesas, en las que los islamistas afirman haber pasado por Siria para infiltrarse en Líbano. Fatah al Islam se enfrenta desde el 20 de mayo con las tropas libanesas en el campo de refugiados palestinos de Nahr al Bared, en el norte de Líbano, cerca de la frontera con Siria.

El primer ministro libanés ha afirmado en varias ocasiones que el grupo islamista "mantiene relaciones con los servicios secretos sirios". En este contexto de tensión, el líder druso Walid Jumblatt, que forma parte de la mayoría antisiria, rechazó el esfuerzo mediador de Francia, Arabia Saudí e Irán para formar un gobierno de unidad nacional en Líbano. "Nada de gobierno de unidad, tanto si gana la corriente que clama el restablecimiento de la tutela siria como si la corriente independentista resiste", dijo Jumblatt en una entrevista publicada ayer en el diario árabe *Asharq Al Awsat*. "Mientras Bachar al Assad esté en el poder y los países árabes y no árabes lo adulen, no habrá estabilidad en Líbano", añadió.

El jueves, durante el funeral del diputado asesinado, el jefe de la mayoría antisiria, Saad Hariri, pidió a los países árabes que "boicoteen el régimen terrorista" de Siria. El endurecimiento de la mayoría libanesa coincide con el reclamo de Hezbolá –que cuenta con el apoyo sirio e iraní– de un gobierno de unidad.

NEGOCIA CON PUTIN ADQUIRIR ENTRE CINCO Y NUEVE SUBMARINOS

Chávez sale de compras por Moscú

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

La operación despertó el recelo de Washington. El mandatario venezolano visitará la capital rusa entre el 28 y el 30 de junio para cerrar el negocio. Las FF.AA. venezolanas se arman.

AFP



Chávez, con Raúl Castro, inspecciona tropas cubanas en su visita a la isla esta semana.
El poderío militar venezolano ha crecido en los últimos años a pesar del lobby de Washington.

Venezuela está a punto de convertirse en una potencia naval en el Caribe. El gobierno de Caracas mantiene conversaciones con Rusia para comprar entre cinco y nueve submarinos convencionales, una operación que si finalmente se cierra levantará grandes recelos en EE.UU. La adquisición debería concretarse en la visita que el presidente Hugo Chávez realizará del 28 al 30 de junio a Moscú para ver a su par ruso, Vladimir Putin.

La compra de submarinos, que Caracas quiere destinar a proteger sus pozos de petróleo y que está valorada entre 1000 y 2000 millones de dólares –entre 800 y 1500 millones de euros–, formará parte de la agenda de Chávez en Rusia, donde estará entre el 28 y el 30 de junio. Al día siguiente, Putin tiene previsto reunirse con el presidente estadounidense, George W. Bush, en su casa de veraneo en Maine –norte de Estados Unidos–. El acuerdo con Venezuela, si finalmente se cierra, no será la mejor tarjeta de presentación, ya que Washington no ve con buenos ojos que el país sudamericano se esté rearmando.

En los últimos años, Venezuela ha comprado a Rusia armamento por 4000 millones de euros, incluidos 24 cazas, 50 helicópteros de combate y transporte, sistemas de defensa aérea y 10.000 fusiles Kalashnikov. Sobre la posibilidad de la adquisición de entre cinco y nueve submarinos hubo declaraciones contradictorias en el alto mando militar venezolano. El jefe del Estado Mayor Presidencial, el general Alberto Müller Rojas, señaló que se han adelantado estudios al respecto, aunque por el momento no hay dinero presupuestado para una operación de esa magnitud.

El oficial, asesor de Chávez en materia de seguridad y defensa, explicó que con la incorporación de este tipo de naves a la flota de la Armada, Venezuela elevará sustancialmente su capacidad de defensa del extenso mar venezolano. En cambio, el ministro de la Defensa, general en jefe Raúl Isaías Baduel, descartó que la compra esté cerca de concretarse. “No está previsto adquirir sistemas defensivos rusos distintos de los que ya han sido convenidos.” Los submarinos objeto de la negociación serían del tipo convencional, con motores diésel.

La magnitud de la compra de los submarinos puede calibrarse si se hace un análisis de la historia naval de Venezuela: a lo largo de 47 años, la Marina de Guerra apenas ha tenido cinco submarinos. Las primeras tres naves de este tipo se compraron usadas, tras ser retiradas de la flota de Estados Unidos. En la actualidad sólo se dispone de dos submarinos fabricados en Alemania y en servicio desde mediados de la década del ’70, aunque fueron repotenciados en los ’90.

Hacia 1955, durante la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez, se había pensado adquirir cinco submarinos convencionales estadounidenses y se planificó la construcción de una base para esta clase de naves en Turiamo, en el estado de Aragua, en la costa central. Sin embargo, el proyecto nunca se realizó. A pesar de este escaso desarrollo, la Marina venezolana tiene una escuela de submarinos, un grupo de apoyo de mantenimiento y un escuadrón de submarinos. Dispone de 1320 tripulantes.

Todas las compras de equipos militares y armamentos pactadas hasta ahora entre Venezuela y Rusia han sido objetadas enfáticamente por Estados Unidos, país que acusa al gobierno de Chávez de llevar adelante una carrera armamentista en la región latinoamericana. Washington ha intervenido también en operaciones de adquisición de equipos intentadas por Venezuela con otros países como la compra de aviones de transporte y lanchas patrulleras a España y de aviones de entrenamiento a Brasil. Hace un año, Estados Unidos interrumpió sus ventas de armas al gobierno venezolano para sancionar su falta de cooperación en la guerra contra el terrorismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El precio de la libertad

El jefe rebelde colombiano Rodrigo Granda, conocido como el “canciller” de las FARC, aseguró el jueves que cuando fue capturado en 2004 le ofrecieron su libertad a cambio de que vinculara al presidente venezolano, Hugo Chávez, con ese grupo guerrillero. “Algunas personas que decían ser enviadas por el señor (presidente Alvaro) Uribe me ofertan dinero, pasaportes para que yo me fuera a algún país en el extranjero con mi familia, con los amigos que necesitara, pero la condición era que debía involucrar al señor Hugo Chávez como si me estuviera protegiendo y que entregara a un miembro de la cúpula de las FARC”, dijo Granda a la emisora La FM. La captura de Granda, que fue llevado clandestinamente a Colombia, provocó una impasse diplomática entre Bogotá y Caracas. Granda fue excarcelado la semana pasada por petición del gobierno de Francia al presidente colombiano.

EL MATRIMONIO VENDIO ACCIONES Y COBRO MILLONES

El apellido Clinton vale oro

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El matrimonio Clinton ha vendido varios millones de dólares que poseían en múltiples y diversas acciones de empresas, que van desde grandes almacenes hasta el grupo Televisa de México. Lo hicieron para evitar que su actividad financiera, muy exitosa desde que salieron de la Casa Blanca, pueda convertirse en un obstáculo en la carrera de Hillary Clinton hacia la presidencia de Estados Unidos.

Los detalles de la venta, algunos de los cuales fueron revelados por la propia campaña de Clinton a medios de comunicación norteamericanos, fueron comunicados ayer a la Comisión Electoral Federal y a la Oficina de Etica Gubernamental, los organismos oficiales responsables en estas materias.

Según los documentos, los Clinton cuentan en estos momentos, entre las acciones vendidas y otros ingresos, con una fortuna que oscila entre 10 y 50 millones de dólares –entre 7,5 y 38 millones de euros–. Esta fluctuación obedece al margen amplio con el que se facilitan al público las finanzas de los políticos para mantener, dentro de lo posible, su privacidad. Así, se ha informado que la venta de las acciones le reportó al famoso matrimonio unas ganancias de entre cinco y 25 millones de dólares –entre 3,7 y 18 millones de euros.

Esas inversiones estaban en lo que se conoce aquí como un fideicomiso ciego –*blind trust*, en inglés–, mecanismo por el que se deja la gestión de la inversión en manos de una entidad especializada –en el caso de los Clinton, Citigroup–, sin que el propietario sepa en qué valores está siendo invertido su dinero. De esta manera, se trata, en principio, de evitar que el inversor influyente pueda actuar a favor de sus valores, creando un conflicto de intereses.

Por lo tanto, el dinero de los Clinton estaba siendo invertido sin su conocimiento en acciones que podrían haber constituido algún tipo de contradicción con el mensaje político que Hillary Clinton transmite en su campaña. Acciones, por ejemplo, de compañías farmacéuticas, generalmente contrarias a la reforma del sistema de salud, de empresas petroleras reacias a las medidas contra el cambio climático o de medios de comunicación abiertamente partidarios de los candidatos demócratas, como News Corporation, del magnate australiano Rupert Murdoch.

Los Clinton abrieron ese fondo ciego en 1993, cuando el patrimonio máximo estimado de la pareja era de poco más de millón y medio de dólares. Después de varios años de extraordinario rendimiento, en abril Hillary Clinton recibió una notificación de la Oficina de Etica Gubernamental en la que se le pedía liquidar ese fideicomiso y trasladar sus inversiones a otros instrumentos más transparentes, cosa que la candidata ha hecho dentro del plazo legal. Durante la presidencia de su marido, Hillary salió ilesa de una investigación del fraude inmobiliario de Whitewater.

Hillary Clinton es ya una de las candidatas presidenciales más ricas, por encima de Rudolph Guliani, John McCain y Barak Obama, pero está muy lejos todavía del republicano Mitt Romney, cuya fortuna oscila entre 200 y 250 millones de dólares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
el domingo 24.
Compra opcional $10.



Final para ir a la promo

Tigre recibirá esta tarde a Platense, por el partido de vuelta de la final del Torneo Reducido de la B Nacional. El ganador de esta llave jugará una de las promociones para ascender a Primera División ante el equipo que termine 17º en la máxima categoría. En el partido de ida igualaron 0-0 y, de producirse un nuevo empate, el que accederá a la Promoción será Tigre, por haber sumado más puntos que Platense a lo largo de la temporada. El encuentro comenzará a las 12.45 y será televisado por TyC Sports.

"Confío en que la ventaja será definitiva. Boca está acostumbrado a jugar con estadio lleno, con público en contra, y la experiencia dice que los jugadores saben lo que van a vivir."

(Guillermo Barros Schelotto.)

El Globo quiere el ascenso

San Martín de San Juan recibirá esta tarde a Huracán, desde las 18.20, por TyC Sports, para definir el segundo ascenso a Primera División. En la primera final, disputada en Parque Patricios, el equipo de Antonio Mohamed ganó 1 a 0, con gol de Mauro Milano, y hoy con un empate o una victoria se asegura el ascenso. En el caso de que los sanjuaninos ganen por un gol, se jugarán 30 minutos de tiempo suplementario y, de persistir la igualdad, se definirá por tiros desde el punto penal. El árbitro será Daniel Giménez.

OPINION POR JUAN SASTURAIN

Sobre la pena máxima

Hace poco más de un año, hace tanto tiempo en realidad que parecen décadas, Huracán jugó, peleando por el ascenso, como casi siempre, un día de entresemana –era el martes 16 de mayo de 2006–, contra San Martín de San Juan en la capital sarmientina. Era el partido de ida por el Reducido de la B Nacional y el Globo perdió 3 a 2. El sábado 20 fue el de vuelta en Parque Patricios y esa vez Huracán ganó 3-0 y pasó. Después jugó la final del Reducido con Chacarita, se ilusionó un poco más. Y finalmente se quedó ahí, casi en la puerta, como le ha venido sucediendo en los últimos años hasta ahora, que vuelve a buscar el ascenso, que va a San Juan otra vez, que juega hoy de nuevo con San Martín, pero ya en instancias de definición y le alcanza con el empate para subir. Es una historia repetida. Tal vez esta vez se le dé.

Mi amigo Luis –nos conocemos desde hace treinta años y es bastante más chico que yo– está casado con Mabel y viven en Villa Celina. Son dos muy lindas y buenas personas. El sigue a Huracán y supongo que estará pendiente del resultado de hoy. Ella, no sé. Lo que sí sé es que si todos los días son complicados de vivir para ellos desde hace un año largo ya, el de hoy va a ser más difícil que de costumbre. Por todo lo que se vuelve a poner ahí adelante, por todo lo que no tiene remedio ni consuelo. Después de que terminó el partido de aquel martes 16 de mayo de 2006 en San Juan –hace poco más de un año apenas, mucho más en los días lentos e interminables–, los hinchas del Globo que habían ido a acompañar al equipo pegaron la vuelta. San Juan queda lejos de Buenos Aires, hay que atravesar el país entero de Oeste a Este. Y si uno quiere volver sin perder el tiempo que sólo vale –parece– para uno, si uno es un laburante precarizado sostenido por el fervor y las ganas personales y poco más, si uno trabaja fuera de toda regla y protección de cualquier tipo, entonces hay que meterle pata suicida por esas largas rutas adormecedoras, cruzar las soledades de esa travesía que ya describió y contó Sarmiento en el *Facundo*, escenarios para la epopeya o el espanto.

Según testigos, según el parte policial, eran las cuatro y media de la mañana del miércoles 17 cuando en el Peugeot 405, que venía muy fuerte por la Ruta 7, el conductor se durmió, perdió el control, se cruzó de contramano y terminó estrellándose contra un árbol a la altura del kilómetro 697, entre Villa Mercedes y la capital de San Luis. Eran cuatro hombres. Tres, los mayores, murieron en el acto. El más joven fue llevado en grave estado al Policlínico Juan Domingo Perón de Villa Mercedes y murió allí poco después del mediodía sin que sus padres, advertidos, pudiesen acompañarlo. Los cuatro hombres eran periodistas de *A puro Globo*, un programa futbolero partidario de la FM Patricios 95.5, y se llamaban Carlos "Charly" Fernández, el relator, "La Voz del Globo", de 43 años; Walter Ariel González, de 42; Carlos Alberto Sigüenza, de 59, y Miguel Facundo Durán, de 27, el que hacía entrenamientos, el que hacía vestuarios, el hijo de mi amigo Luis.

Si uno, con estos pocos datos, se mete en Internet o se mete en el barrio, encontrará algunas precisiones más sobre todos ellos, los cuatro periodistas radiales que hace un año y pico, tras un partido como el que se va a jugar hoy en San Juan, no volvieron a soplar el humito solidario de la Quema: sufrieron en colores propios el martes en la cancha, cayeron ese miércoles helado a la orilla de la ruta y fueron velados aquel jueves en la sede del Globo. Y se acabó. ¿Se acabó? No. Hubo homenajes y negligencias, afecto sincero y desprolijidades inadmisibles. Todavía hoy –y hasta cuándo– los padres siguen buscando respuestas, algún gesto o sanción o reparación por el hijo escamoteado.

Yo no voy a hacer el elogio de la clase de pibe que era Miguel Durán. Los amigos, los que lo conocían más o apenas, esos padres devastados por la pena, el hermano, la novia, todos saben quién y cómo era el pibe. Y no hay consuelo. Y no hay cómo consolar. Precisamente de eso se trata, de esta pena máxima que se ha apoderado de mi amigo y que sólo podemos contemplar con estúpida impotencia, gestos sinceros y tontos, culposas evasivas.

Que hoy gane el Globo, si le toca ganar. O no, si no le toca. Pero que afloje el dolor, que mi amigo pueda descansar, que al volver sobre el recuerdo de lo inevitable encuentre cómo estar en paz. Nadie merece esa pena.



LEANDRO TEYSSEIRE



La hinchada seguirá festejando el título.

FUTBOL LOS FESTEJOS DE SAN LORENZO

El campeón se va al sur a dar una vuelta

El equipo de Ramón celebra su título del Clausura con su visita a Quilmes.

Los festejos del campeón no se detienen. Después de una emotiva vuelta olímpica en el Nuevo Gasómetro y una gran caravana hacia la mítica esquina de San Juan y Boedo, la próxima escala de las celebraciones de San Lorenzo será el estadio Centenario, donde hoy enfrentará al descendido Quilmes. Pero las celebraciones continuarán mañana en un hotel de Puerto Madero, donde se realizará "La Cena de los Campeones", con la posibilidad de que los hinchas del equipo compren sus entradas para sentarse a la mesa junto a sus ídolos. Una parte de lo recaudado en ese evento será destinado a los jugadores, en concepto de premio por el campeonato obtenido el domingo pasado, luego de vencer a Arsenal.

Además, todo continuará el lunes próximo en el Bajo Flores, cuando se enfrenten dos equipos de San Lorenzo, conformado por los actuales campeones y otros ex jugadores de la institución. Uno de los equipos será conducido por Ramón Díaz, y el otro por Héctor Veira, quien estuvo al frente del plantel que ganó el Clausura de 1995. Ese partido comenzará a las 16.30 y será televisado por la señal TyC Sports.

En el sur del Gran Buenos Aires, seguramente ante un marco imponente de público, el duelo ante Quilmes mostrará los dos extremos de la tabla. Por un lado, el reciente campeón, que disfruta del éxito pleno, y por el otro la inmensa decepción por haber perdido la categoría.

En el conjunto de Díaz podrá volver el defensor Sebastián Méndez, luego de dejar atrás una distensión muscular en la pierna izquierda, mientras que Germán Voboril, quien se recupera de un fuerte golpe en el pie derecho, disputa un lugar con Nicolás Bianchi Arce. Por su parte, en su despedida de Primera, Quilmes sufrirá dos variantes con respecto al equipo que perdió en la última fecha ante Independiente: Héctor Vidal Sosa entrará por Musto y Fernando Saavedra por Enzo Kalinski.

Así sigue la decimonovena

COLON: Tombolini; Jerez, Goux, Merlo, J. Fernández; Esmerado, E. González, Falcón, Centurión; Enría, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.

ROSARIO CENTRAL: Alvarez, Moreira, Grabowski, Imperiale, Garcé; Ríos, Borzani, Costa, D. Díaz; Caraglio, Di María. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Colón
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 15.30.

QUILMES: Palos; Vidal Sosa, González Bordón, Juárez, Manzanares; Saavedra, Medina, E. García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Méndez, Bianchi Arce; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Quilmes
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 16.10. TV: TyC Max.

El regreso de Verón

El mediocampista de Estudiantes Juan Sebastián Verón ya está recuperado de la lesión en el gemelo de su pierna derecha que lo marginó en los últimos tres partidos, y podría ser titular en el partido del próximo domingo en Sarandí, ante Arsenal. Si bien todavía Diego Simeone no confirmó el equipo, anunció que el jugador del seleccionado se concentrará de cara al partido de la última fecha. Verón se entrenó toda esta semana en forma diferenciada con la Selección en el predio de Ezeiza.

"Esta primera temporada fue para conocer todo. Me sirvió mucho. Los primeros partidos jugué bien, luego regular y después otra vez bien. La próxima espero dar lo mejor de mí."

(Sergio Agüero.)

La Juve sigue a Riquelme

Según la prensa italiana, la Juventus estaría interesada en contratar a Juan Román Riquelme. El diario *Tutto Sport* publicó que el poderoso club italiano, que acaba de ascender a primera división, está dispuesto a negociar con el Villarreal y contar con los servicios de Riquelme la próxima temporada. El actual enlace de Boca jugaría su último encuentro con los xeneizes el próximo miércoles por la segunda final de la Copa Libertadores y luego deberá viajar a España para resolver su futuro.

FUTBOL RIVER VENCIO 3-2 A VELEZ Y NO LE DEJO CHANCES DE ENTRAR A LA SUDAMERICANA

Se acordó de ganar y lo dejó afuera

El equipo de Passarella volvió al triunfo gracias a los tantos de Galván, Gerlo y Abelairas. Papa y Escudero habían igualado.

Ruben abraza a Gerlo, que metió de cabeza el segundo gol de River. Vélez se quedó sin copas.

River volvió a la victoria a costa de Vélez y lo dejó sin chances de clasificarse a la Copa Sudamericana. Gracias al triunfo 3-2, con goles de Diego Galván, Danilo Gerlo y Matías Abelairas, el equipo de Passarella se despidió con un sonrisa del Clausura, y de paso le dio una mano a Lanús, que entró a la Sudamericana y puede llegar a la Libertadores si Boca sale campeón. Papa y Escudero habían empatado transitoriamente el partido.

Vélez sabía que necesitaba sumar los tres puntos para tener chances de clasificarse a las copas internacionales. Pero el equipo de Liniers no exhibió en el juego esa necesidad en los números. La pelota estaba más cerca de los jugadores de River, y entonces Vélez trataba de cortar los circuitos del rival en el mediocampo.

De esa manera, River se fue adelantando en la cancha, y si bien no ejercía una gran superioridad, al menos se acercaba un poco más al área de Peratta. El chico Abelairas era el encargado de trasladar la pelota hacia la zona de ataque y también tenía tiempo para habilitar a los delanteros. Por eso, River fue el que primero llegó con peligro cuando Galván cabeceó la pelota luego de un tiro libre de Abelairas, pero Peratta estuvo atento para evitar el gol. Vélez recién generó una acción de riesgo a los 22 minutos, cuando Balvorín remató de derecha desde afuera del área y Carrizo pudo desviar la pelota al corner. Finalmente, dos minutos más tarde de esa jugada, River se puso en ventaja a través de Galván. El volante se desprendió por la derecha y remató cruzado. La pelota ingresó al lado del primer palo de Peratta, luego de rozar en un defensor.

Y después de que Uglessich intentara con un derechazo que Carrizo pudo rechazar, River aumentó la diferencia con un cabezazo de Gerlo. El defensor se anticipó en el primer palo después de recibir un envío de Abelairas, en una jugada detenida. A partir de ese momento, Vélez salió un poco más de su campo, pero sus avances no tenían la profundidad necesaria para inquietar al arquero.

En el segundo tiempo, Vélez rápidamente se fue hacia el arco de Carrizo y en apenas 21 segundos estuvo cerca de descontar, pero Ocampo se demoró en la definición y le dio tiempo a la defensa para que se acomodara. Ese fue el anuncio de lo que sucedería a los seis minutos, cuando el ingresado Papa marcó el descuento con un cabezazo. La jugada la construyó Sena por la derecha, llegó hasta el fondo, tiró un centro y el ex Central conectó la pelota en la puerta del área chica.

Casi de inmediato, Vélez volvió a sorprender, gracias a una jugada fantástica de Escudero, que pasó entre tres defensores y definió con un remate cruzado ante la salida de Carrizo. Claro que River no tuvo tiempo para pensar en el impacto anímico. Un buen desborde por derecha de Belluschi terminó en un centro bajo al medio del área para que Abelairas tocara suave ante la salida de Peratta. De allí hasta el final, Vélez, sin delanteros fijos, se le fue encima a River y le generó muchas chances de peligro, pero la buena labor de Carrizo impidió el empate, incluso con un remate a quemarropa de Bustamante desde el borde del área chica.

RIVER

3 Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Villagra; Galván, Lima, Belluschi, Abelairas; Ruben, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: San Lorenzo (local River). **Arbitro:** G. Favale. **Goles:** 24m Galván (R); 31m Gerlo (R); 51m Papa (V); 55m Escudero (V); 58m Abelairas (R). **Cambios:** 34m Méndez por Uglessich (V); 45m Papa por Balvorín (V); 73m Ríos por Falcao (R); 78m Bustamante por Pellegrino (V); 82m Ponzio por Galván (R); 89m Rivas por Ruben (R). **Incidencias:** 88m expulsado Ferrari. (R).

VELEZ

2 Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Broggi, Sena, Bustos, Cabral; Escudero, Ocampo; Balvorín. **DT:** R. La Volpe.

Un combo a Qatar

Mauro Zárate iba a ser titular, según se había visto a lo largo de toda la semana. Sin embargo, a último momento, el delantero ni siquiera integró el banco de los suplentes. De acuerdo con lo que trascendió en la cancha de San Lorenzo, la decisión de que el goleador no intervenga en el encuentro se debió a que el jugador habría sido transferido a Qatar en una cifra cercana a los 20 millones de dólares, en una operación que también incluiría a sus hermanos Rolando, ex jugador de Monterrey, y Ariel, que venía actuando en Tristán Suárez.

fecha del Clausura

RACING: Romero; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Cabrera, Romagnoli, Yacob; Bergessio, Sava, C. López. **DT:** Gustavo Costas.

GODOY CRUZ: Torrico; Pereyra, Candia, Barrera, Cárdenas; Garán, Olmedo, Cappa, Figueredo; H. Buján; Miranda. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Racing
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Berza, Ramón, Almada; Quinteros, Pieters, Iuvalé, R. Gómez; Gandín, Silva. **DT:** Mario Gómez.

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, Abraham, Di Gregorio; Fredes, Calello, E. Bruno; R. Díaz; Montenegro, Sosa. **DT:** Miguel Angel Santoro.

Estadio: Gimnasia (J)
Arbitro: Javier Ruiz.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS, CON LIOS INTERNOS, EMPATO 0-0 CON GIMNASIA

Punto en medio de la bronca

En medio de un clima enrarecido por la decisión del entrenador, Ricardo Caruso Lombardi, de borrar a varios referentes como el arquero Marcelo Pontiroli y el defensor Pablo de Muner, Argentinos igualó 0-0 con Gimnasia, que no empezó bien pero luego mejoró bastante y mereció quedarse con la victoria.

En cuanto a lo futbolístico, Argentinos fue más ambicioso y contó con las mejores situaciones en el primer tiempo. Incluso, pudo ponerse en ventaja con un cabezazo de Desábato que sacaron sobre la línea o con uno de Choy que desvió Kletnicki y pegó en el travesaño. Gimnasia recién reaccionó en la segunda parte y allí tuvo algunas chances, como una entrada de Leal que controló Navarro y otra de Neira que también resolvió bien el arquero. Y sobre el final, el equipo platense ya se hizo claro dominador del juego, aunque no se pudo quedar con el partido por los problemas en la definición de Neira y de Yedro, que desperdiciaron dos buenas ocasiones.

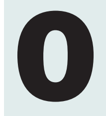


ARGENTINOS

0 Navarro; Barzola, Caruzzo, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Prósperi, Choy; Hauche, Núñez. **DT:** R. Caruso Lombardi.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Cambios:** 45m Neira por Leguizamón (G); 51m Gianni por Ortigoza (A); 62m Niell por Núñez (A): 75m Bogado por Choy (A).

GIMNASIA



0 Kletnicki; Pairrou, Masuero, Gentiletti, Romero; Alderete, Escobar, Yedro, Piatti; Leguizamón, Leal. **DT:** Francisco Maturana.

FOTOBAIRES



Prósperi pelea con Piatti por la tenencia de la pelota.

Alonso, el más rápido

El español Fernando Alonso (McLaren-Mercedes) fue el más rápido ayer en la segunda sesión de ensayos libres para el Gran Premio de Estados Unidos de Fórmula 1, séptima prueba de la temporada, que se disputará mañana en Indianápolis. El bicampeón del mundo marcó 1m12s156/1000 y segundo se ubicó su compañero de equipo, el británico Lewis Hamilton, a 153 milésimas. Felipe Massa, con Ferrari, fue tercero, y Kimi Raikkonen, con la otra Ferrari, cuarto.

El TC 2000 va a Brasil

El Turismo Competición 2000 cumplirá hoy en el autódromo de Interlagos la primera jornada de ensayos libres y luego realizará la prueba clasificatoria con miras a la competencia que se disputará mañana en ese escenario, por la sexta fecha del campeonato. Por tercera vez, el TC 2000 compartirá la programación automovilística con la importante especialidad brasileña del Stock Car, que dentro de unos meses hará lo mismo viajando a la Argentina.

Buscan el primer triunfo

El seleccionado argentino masculino de vóleibol se enfrentará hoy a Polonia, por la cuarta fecha de la Liga Mundial. El encuentro, correspondiente al Grupo D de la competencia, se jugará en el estadio Polideportivo de Catamarca, a partir de las 18, y será transmitido por la señal ESPN+. En los encuentros disputados en Poznan y Bydgoszcz, los polacos se impusieron por 3-1 y 3-0, respectivamente. "Tal vez en Catamarca podamos conseguir la primera victoria", dijo Gustavo Scholtis.

BASQUET MANU GANO SU TERCER ANILLO DE LA NBA EN CINCO AÑOS

GINOBILI

El escolta bahiense, que cosechó elogios al por mayor, volvió a mostrar todo su repertorio de estrella en el último partido de la serie final ante Cleveland Cavaliers y, con 27 puntos, se convirtió en la figura del cierre de los playoffs.

"Estoy muy contento por el partido que hizo Oberto. Las pelotas que consiguió nos levantaron la mentalidad y nos dieron posesiones extras. Estoy orgulloso y feliz por él porque hace el trabajo sucio y siempre es bueno cuando se lo reconoce."

"Sabía que no había jugado bien el tercer partido (anotó sólo tres puntos, con tiros libres). Hablé mucho acerca de eso y era el momento de ser más agresivo y tomar más tiros. Por supuesto que me sentía bien y tenía confianza."

"Cuando se puede cerrar una serie, hay que hacerlo. En el último cuarto tuvimos la gran chance y lo hicimos. Ahí mostramos nuestra experiencia y estoy muy feliz por eso."

"No sé si seremos una dinastía, pero sí que estamos muy felices por este cuarto título. Me siento muy orgulloso de ser parte importante de la historia de San Antonio. Sabemos que somos el mejor equipo de los últimos diez años. Estoy muy feliz por haber sido elegido por los Spurs para demostrar lo mío."

Con este nuevo título, los Spurs se convirtieron en el cuarto equipo más ganador en la historia de la NBA, detrás de Boston Celtics (16), Los Angeles Lakers (14) y Chicago Bulls, en la era Michael Jordan, con 6.

Los números

4 equipos en la historia de la NBA consiguieron imponerse en una final por 4-0. Antes de los Spurs, lo hicieron Detroit Pistons (en 1989 frente a Los Angeles Lakers), Houston Rockets (en 1995 ante Orlando Magic) y Lakers (en 2002 frente a New Jersey Nets).
17,75 el promedio de puntos anotados por Ginóbili en la final. En la primera ronda de la Conferencia Oeste había obtenido un promedio de 13,4 puntos; en las semifinales de Conferencia, 17,8; en la final de Conferencia promedió 17,6 puntos.
5,75 el promedio de rebotes en la serie final frente a Cleveland.
2,5 el promedio de asistencias frente a Cleveland.
83,33 el porcentaje de efectividad en tiros libres frente a Cleveland, ante quien anotó 25 de 30.
400 los millones de dólares que cotiza hoy la franquicia de San Antonio, que hace trece años fue adquirida por el magnate Peter Holt en 94 millones.

El primero de Oberto

El pivote cordobés Fabricio Oberto se mostró feliz por la conquista de su primer anillo de la NBA en su segunda temporada en el máximo nivel del básquetbol mundial. "Este es un momento que no olvidaré nunca. Soy campeón de la NBA y jugando como titular. Es algo maravilloso", reconoció Oberto. "Estoy feliz de formar parte de este equipo que más que un equipo es una familia. Estoy muy feliz de ser campeón junto a Manu, que me ayudó mucho desde el primer día que llegué a San Antonio", agregó el campeón olímpico. Sobre su gran actuación, el último partido de la serie final, comentó: "Entré tranquilo, me cargué rápido con dos faltas y no tuve tanta participación, pero en el último cuarto aproveché bien las dos jugadas que tuve y anoté puntos importantes. Me imagino que toda Argentina debe estar muy feliz por esto y en especial Córdoba".

Se dice de mí...

- "Manu es fabuloso. El tiene el corazón de un león. Pensábamos que lo teníamos controlado y en el último cuarto viene y se destapa. Es un gran jugador. No es un jugador que cuando le dan se queda en el piso. El puede caerse por algunos segundos, pero se levanta y va a respaldar a su equipo en la defensa o el ataque. Está en todas partes, donde le haga falta a su equipo." (Mike Brown, técnico de los Cleveland Cavaliers.)
- "Manu es nuestro factor X. Cuando todo va mal, cuando nuestra ofensiva está fallando y nuestra defensa aflojando, él es el jugador que nos levanta. Ese es su papel. De eso se trata este equipo, del papel que cada uno juega en la cancha. Por eso, Manu es grandioso." (Tim Duncan.)
- "Fue mucho más fácil con él acá. Manu fue de una gran ayuda para mí y para mejorar mi juego." (Fabricio Oberto.)

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-F-L) La Primera

1	5248	8	8670	15	0641
2	0656	9	7223	16	4210
3	5787	10	0388	17	6631
4	6429	11	2983	18	5699
5	4956	12	3804	19	8287
6	1731	13	4097	20	4229
7	8420	14	8460		

Quiniela Nacional (Q-S-W-X) Matutina

1	0830	8	9857	15	8523
2	9053	9	9084	16	0780
3	7009	10	9421	17	5820
4	7668	11	1794	18	1240
5	6999	12	0170	19	2573
6	0360	13	2613	20	1456
7	1716	14	9574		

Quiniela Nacional (M-R-Z-Z) Vespertina

1	1682	8	0749	15	2632
2	0078	9	4045	16	0205
3	3857	10	4560	17	2339
4	8799	11	9464	18	0573
5	0552	12	2911	19	1629
6	7545	13	0346	20	5184
7	9189	14	3072		

Quiniela Nacional (B-C-N-Y) Nocturna

1	6811	8	9540	15	7678
2	5956	9	6467	16	1373
3	8640	10	3605	17	9252
4	1564	11	1259	18	8638
5	5862	12	5499	19	0385
6	7022	13	1322	20	4691
7	9837	14	5346		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6487	8	7477	15	4098
2	8849	9	6572	16	9603
3	7785	10	2062	17	4819
4	7414	11	3451	18	3165
5	2022	12	5432	19	2613
6	6072	13	7366	20	8017
7	5780	14	6856		

VISTO & OIDO

Piratas del Caribe: En el fin del mundo rompe records en todo el globo, pero en China trajo una polémica inesperada. La película de Gore Verbinski fue censurada por las autoridades por "envilecer y desfigurar la imagen de los chinos", según afirmó la agencia oficial Xinhua. Los cortes afectan sobre todo las apariciones del actor hongkonés Chow Yun-fat, que interpreta a un pirata de Singapur: sus veinte minutos quedan reducidos a la mitad, complicando seriamente la comprensión de la trama. La mayor escena censurada es la que introduce a su personaje, el pirata Sao Feng, recitándole un poema clásico en cantonés a la protagonista encarnada por Keira Knightley. También fue eliminado el momento en el que Chow dice "Bienvenidos a Singapur", porque la muestra como una tierra de piratas: la agencia informó que durante siglos fue una isla habitada por pescadores.

AFP

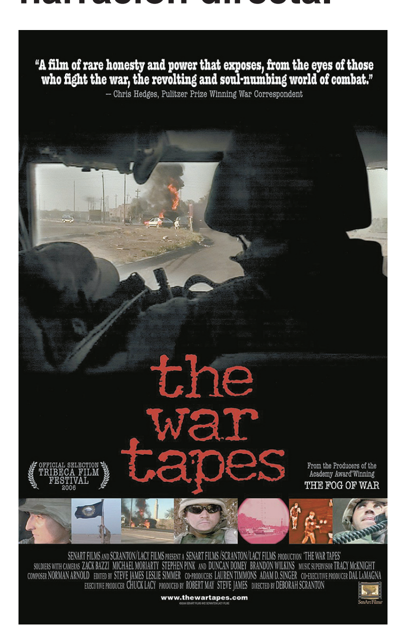
EL ARTE DE LA GUERRA

La invasión estadounidense a Irak tiene nuevos efectos colaterales: un sello discográfico se dedica a editar canciones de los soldados en el frente, un director realizó una película con material registrado en zonas calientes y la red arde con el intercambio de testimonios uniformados de primera mano.



Cuando el frente de batalla es una fuente de inspiración

Si en Vietnam los soldados escuchaban a Hendrix y The Doors, ahora proponen su propia música, que el sello To the Fallen se encarga de poner en el mercado. La avalancha de videos en Internet y films como *The War Tapes* y *Gunner Palace* certifican que Irak abunda en narración directa.



POR FACUNDO GARCIA

Granos de arena: eso es lo que parecen desde el aire las bases que el ejército norteamericano ha apostado en Medio Oriente. Cuatro años han pasado desde que la carne de cañón imperial empezó a transitar esos horizontes melancólicos, acosada por el sinsentido de una campaña que siempre tuvo problemas para justificarse racionalmente. Al iniciarse el ataque, pocos esperaban que los enviados a la región pudieran hacer otra cosa que matar y morir. A lo sumo, llevarían adelante la horrenda costumbre belicista de torturar a los vencidos. Pero, inesperadamente, de manera paralela al discurso oficial, algunos marines empezaron a aportar un torrente de música y películas de su propia invención. Así como los temas de The Doors y Jimi Hendrix fueron hits en Vietnam, Internet está ayudando hoy a que miles de soldados intenten narrar –y explicarse a sí mismos– la tragedia de la cual están siendo protagonistas.



La música es vedette entre balacera y bombardeo. Y no sólo porque los Ipods se cuentan de a miles en las tiendas de las fuerzas de ocupación. El sello discográfico To the Fallen nació a principios de año con la idea de rescatar los aportes artísticos de los combatientes. El militar Sean Gilfillan (28) y el trabajador social Sidney DeMello (31) aseguran que su empresa busca "tender un puente sin intermediarios entre los civiles y los soldados, para contar lo silenciado". El primer disco lleva el nombre de la compañía y ya está a la venta por diez dólares. Incluye 14 canciones escritas e interpretadas por soldados en servicio o retirados, seis de los cuales están actualmente en la zona de conflicto. "No se trata de política. Se trata de música" es el eslogan de la compañía. Como si la música no fuera un hecho político.

Veinte canciones por día llegan diariamente a las oficinas de To the Fallen. Todo indica que el rap es el género que reina en los campamentos, probablemente porque en la invasión se utiliza una importante cantidad de negros y latinos. El abanico de expresiones va desde lo cuasi fascista a los llamados por la paz. Un tema compuesto por dos sargentos que se hacen llamar Dirty Boy Vets, por ejemplo, pide: "Reza por mí, mandame un mail (...) Yo estoy acá y todavía pienso que los estamos matando sin razón".

"Acá no podés llamar a tu mami y contarle que una bomba casera te bajó la puerta", explicó a la prensa estadounidense el sargento primero de caballería Neal Saunders, cuando 4th25, otra banda de la flamante escena *Soldier Rap* presentó su primer disco. "Nadie habla de lo que nos pasa a nosotros. Hay generales en la tele, sí, pero al soldado nadie lo expresa. Por eso esta música es una descarga", explicó. Su placa se llama *Live from Iraq* y ya vendió más de quince mil copias.

Los empresarios vislumbraron las potencialidades comerciales cuando, a semanas de que el maltrato a la población iraquí se convirtiera en pesadilla documentada, el cabo Joshua Belile obtuvo triste fama con su canción *Hadji Girl* (chica de Hadji). La balada –que fue posteada en *youtube.com*– relataba el hipotético amor entre un occidental y una joven iraquí. Ante el rechazo de la familia de la chica, el protagonista de la canción ficcionalizaba su defensa:

"... entonces agarré a su hermanita y la puse frente a mí (como escudo humano).
a medida que las balas empezaron a volar
la sangre salió de entre sus ojos,
y yo empecé a reír maniáticamente".

Belile pidió luego disculpas a la colectividad musulmana, pero no fue sancionado. El dato no sorprende, ya que una recorrida por los sitios web más populares demuestra que Belile es un pichón al lado de algunos de sus compañeros. Si se escribe "Iraq" en cualquier página de



Para investigar en la web

Tanto las creaciones de los efectivos occidentales como las expresiones de la resistencia iraquí están repartidas por miles de sitios. El inconveniente que presentan es que en muchos casos no las acompaña ninguna información sobre el contexto o los autores, y muchas veces ni siquiera se sabe si el material tiene efectivamente el origen que se adjudica. Pero más allá de los clásicos YouTube y Google Video, algunas páginas no dejan de ser fuentes bastante sugerentes:

- *Ifilm.com*: los especialistas dicen que *ifilm* tiene el mérito de haber organizado el género "video grabado por un soldado" mejor que ningún otro sitio.
- *Liveleak.com*: una especie de YouTube, pero con menos filtros de la censura.
- *Aliveinbagdad.org*: video blog de iraquíes sobre cómo es la vida cotidiana en el país ocupado (inglés).
- *Electroniciraq.net*: portal de noticias desde Medio Oriente (en inglés).




“Este es un conflicto del cual está naciendo toda una cultura”, sentencia Michael Tucker, director del documental *Gunner Palace*.

videos, se puede encontrar desde composiciones musicales hasta linchamientos, asesinatos, partidos de fútbol entre marines e iraquíes y golpizas casi deportivas a los jóvenes locales. El nuevo entretenimiento no deja de hacerse más y más corriente entre los militares, e incluso algunos soldados confiesan haberse vuelto adictos a llevar la cámara, grabar tiroteos y postearlos en la red.

Lenta pero continuamente, han ido apareciendo películas que van mucho más allá de lo amateur. El ejemplo más llamativo es tal vez *The War Tapes* (*www.thewartapes.com*), estrenada el año pasado en Estados Unidos. La cineasta Deborah Scranton se dedicó a recolectar más de 800 horas de grabación registradas por cinco integrantes de la New Hampshire National Guard, que le enviaron el material desde el frente. Luego, intercambiando opiniones por chat, la película fue tomando forma de largometraje. El film dura 90 minutos y se puede comprar en el sitio *Amazon.com*. Otro caso llamativo es el del palacio en el que vivía el hijo de Saddam, Uday, que se convirtió en escenario para que el cineasta Michael Tucker registrara la rutina de una unidad destacada a custodiar ese edificio. El resultado fue el documental *Gunner Palace*, buena muestra de cómo el arte se convirtió en una herramienta catártica de primer orden en un país imposible de interpretar para la mayoría de los invasores. “Este es un conflicto del cual está naciendo toda una cultura”, sentencia Tucker.



A medida que las ocurrencias de los soldados van demostrando su capacidad de generar demanda, distintos sectores de la política, el periodismo y las empresas intentan subirse a la movida. La BBC ya le dedicó especiales al asunto y MTV hizo lo propio con el documental *Iraq Uploaded*, en el que se recorría la oferta de audiovisuales on line vinculados con la guerra. Si Vietnam fue la primera guerra transmitida por TV y la Primera Invasión al Golfo Pérsico será recordada por el monopolio informativo de CNN y sus pantallitas verdes, la reciente invasión a Irak puede quedar para la posteridad por haber sido el escenario que brindó herramientas para que los combatientes se transformaran en narradores directos de sus vivencias.

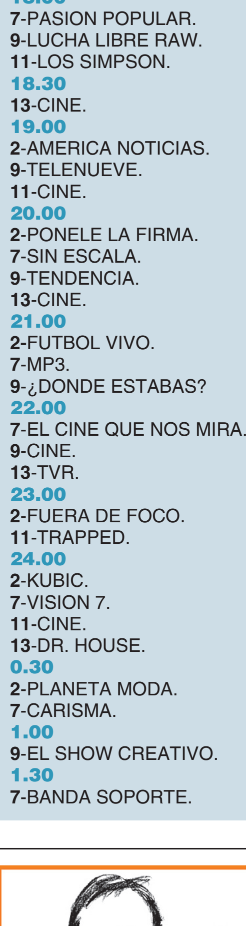
La incógnita es qué va a pasar si los sectores del ejército y el Congreso que están a favor de la retirada –como los que se aglutinan en *www.appealforredress.org*– comienzan a representar una amenaza para los planes de manipulación informativa que tiene la administración Bush. Un escenario interesante, sobre todo si se tiene en cuenta que la estructura actual de la web permite la regulación de algunos contenidos, pero tiene limitaciones a la hora de evitar que los usuarios intercambien archivos u opiniones libremente.

Infiltración moderna

Internet fue concebida con propósitos bélicos y en consecuencia mantiene, como los puñales que fascinaban a Borges, la inercia agresiva que acompaña a toda arma. El general John Custer, jefe de inteligencia del Comando Central de Estados Unidos, reconoció en una entrevista televisiva que la red se ha convertido en la herramienta publicitaria más poderosa para la radicalización de la población islámica y la difusión de métodos de combate guerrillero. “Veo jóvenes de 16 y 17 años en el campo de batalla. No han nacido ahí, han sido adoctrinados por Internet y los matamos todos los días”, lanzó impávido. No se refirió, en cambio, a las publicidades que hace su propio ejército, en las que todo combate se parece a un picnic del día de la primavera. Entre bambalinas, el actual gobierno estadounidense financia a organismos de vigilancia colectiva como *siteinstitute.org*, y ha reactivado instituciones que hacían inteligencia durante la Guerra Fría, como la Jamestown Foundation. Entre los objetivos de esta política están generar fuentes noticiosas que justifiquen el imperialismo, eliminar sitios con contenido “inconveniente” e infiltrarse con identidades falsas en chats y foros que resulten sospechosos. Es casi seguro que –como afirman los especialistas de estas entidades– hay más de cinco mil sitios con ideas terroristas en la red; pero no es menos verdadero que en el actual sistema de Internet en Estados Unidos tiene el poder para fiscalizar de forma unilateral cualquier contenido que le resulte inconveniente. La red de redes presenta en ese punto la necesidad de un debate a fondo.

Terapia virtual

Al mismo tiempo que se anunció el retiro parcial de las tropas británicas de este año, se supo que la tasa de suicidios de los soldados de ese país destinados a Irak podría ser mayor que la cantidad de bajas en el campo de batalla. Por ello, para paliar las secuelas psicológicas que está dejando la experiencia en el frente, algunos científicos norteamericanos están desarrollado un Irak virtual de uso médico. El programa –que reproduce imágenes y sonidos de escenarios reales, así como un abanico de olores que incluye el plástico quemado y la transpiración humana– está siendo usado con varias docenas de ex combatientes que “vuelven a vivir” su experiencia, esta vez escoltados por sus acompañantes terapéuticos. Según el psicólogo Skip Rizzo, de la Universidad de Southern California (Los Angeles), se trata de una práctica en la que se ayuda al paciente a partir de remitirse al instante que dio origen al cuadro de estrés traumático.



6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BATMAN.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-CINE PLUS.
13.45
11-CINE
14.00
7-CINE.
9-UGA - UGA.
15.00
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
13-TVR.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CARISMA.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.

MEDIOS UN PANORAMA MUY MOVIDO

Carlos Avila ya se despidió de América

Manzano, Vila y De Narváez se quedan con el grupo. Pero hay más cambios en el mapa.

POR EMANUEL RESPIGHI

En medio de una semana de inusual movimiento en el mercado de las telecomunicaciones en la Argentina, finalmente se anunció ayer el alejamiento de la familia Avila del Grupo América. El jueves por la noche, Carlos Avila y su hijo Juan Cruz firmaron la cesión del 35 por ciento de las acciones que poseían en AISA (Avila Inversora SA), la controlante de América Multimedios, a Zaroba, la sociedad que se dividen en partes iguales el empresario y diputado nacional Francisco de Narváez y el Grupo Uno, conformado por Daniel Vila y el ex ministro del Interior de Carlos Menem, José Luis Manzano. De esta manera, el 95 por ciento de las acciones del multimedios queda ahora en manos de Zaroba, mientras que el 5 por ciento restante permanece bajo la órbita de Luis Nofal, el eterno socio de Avila. Tras la nueva recomposición accionaria de AISA, también se anunció que América Multimedios dejará de existir, tomando el holding controlante la denominación de América Medios.

Después de desmentir semanas atrás mediante un comunicado algún tipo de cambio accionario, el flamante controlante del Grupo América decidió ayer dar a conocer la noticia nada más y nada menos que en la primera edición de *América Noticias*. Allí, los conductores anunciaron que América Medios será presidido por Fabián Papini y estará conformado por los accionistas de Zaroba, con el 95 por ciento, y por Luis Nofal, con el 5 por ciento restante. De este modo, el Grupo Uno (Daniel Vila, Alfredo Vila Santander y José Luis Manzano) y el Grupo De Narváez quedan en igualdad de participación accionaria dentro del Grupo América. A su vez, América TV, la principal compañía de América Medios, estará encabezada por Daniel Vila, quien tendrá a su cargo la operación de América TV, América 24, Radio La Red, Radio Millenium y Junín TV.

Aunque las cifras de la adquisición no se dieron a conocer, aun cuando se trata de un monto infinitamente menor a los 150 millones de dólares que en 2000 desembolsó Avila para quedarse con el 80 por ciento del grupo, lo cierto es que la recomposición accionaria del canal que en 2001 presentó convocatoria de acreedores marca la consolidación de De Narváez en el mapa nacional de medios. Es que luego de fracasar en sus intentos de quedarse con Canal 9 y con el 50 por ciento de Ideas del Sur, el actual candidato a gobernador por la provincia de Buenos Aires pasa a tener una importante participación accionaria en las compañías que conforman América Medios, que se suman a el diario *El Cronista Comercial* y a las revistas *Apertura* e *Information Technology*, que pertenecen en su totalidad al ex dueño de Casa Tía. El sueño del multimedios propio de De Narváez pareciera tener un objetivo claro: que le sirvan al empresario como base para el desarrollo de su incipiente carrera política.

Por si fuera poco, AISA, además, controla el 20 por ciento de las acciones de *Ambito Financiero*, que también desde ayer posee un nuevo accionista en sus filas. El flamante dueño del diario fundado por Julio Ramos es el español Antonio Mata, el ex presidente de Aerolíneas Argentinas, que le compró a Silvana Suárez (ex esposa de Ramos) el 37,8 por ciento de las acciones de AmFin, propietaria del periódico financiero. Incluso, fuentes de la industria señalaron que la intención del empresario español es volver a *Ambito Financiero* un diario "general", no tan abocado a las finanzas. Para ello, Mata tiene la intención de alcanzar la mayoría accionaria en el matutino, ya sea comprándole el 20 por ciento a AISA, el 4 por ciento que posee Roberto García (el actual director), el 14 por ciento que está en manos de socios minoritarios o el restante paquete que aún tiene Claudio Ramos, hijo del fundador.

Pero los llamativos y entrelazados movimientos en el panorama mediático nacional no se detienen ahí. Más allá de su incremento accionario en el Grupo América, el Grupo Uno de Avila y Manzano también se encontraría en plenas negociaciones de venta de Supercanal, cableoperador en trece provincias argentinas. Aunque los rumores indicaban que el gigante de la telefonía mexicana Telmex era la empresa que estaba tras el tercer cableoperador del país, ayer un vocero de la empresa de Carlos Slim le negó a la agencia Reuters haber iniciado negociación alguna por Supercanal, aunque reconoció el deseo de la compañía de ingresar al mercado de TV paga argentino, como una buena oportunidad para seguir expandiéndose en el continente, tras la adquisición en el último año de varios operadores de TV paga en Colombia y Perú.

Pero además de intentar aterrizar en el mercado de cable argentino, Slim –que según la revista *Forbes* es la segunda persona más rica del mundo–, también pretende por estos días desprenderse de las siete radios que controla a través de la Corporación Interamericana de Entretenimientos (CIE). Luego de vender a un grupo brasileño la división "entretenimiento", CIE busca comprador para el paquete de radios que conforman las AM América 1190 y Splendid y las FM Rock & Pop, Rock & Pop Net, Metro 95.1, Blue 100.7 y Aspen Classic 102.3. Al parecer, entre los interesados se supo que está el empresario mexicano-estadounidense Angel González, que recientemente le compró a Daniel Hadad el 80 por ciento del paquete accionario de Canal 9. Otros interesados que no habría que descartar para la adquisición de alguna de las radios son Mario Pergolini (que está vendiendo Cuatro Cabezas) y el empresario Daniel Grinbank. Claro que no se trata de una operación sencilla, debido a que la ley de radiodifusión vigente no permite que una misma empresa opere más de dos radios en la misma zona de influencia.



Una celebración para la lectura

POR SILVINA FRIERA
DESDE CIPOLLETTI

Gente de toda la región del Alto Valle se acerca a este evento cultural que les permite conocer la producción de pequeñas editoriales sólo una vez al año. "Tenemos que capitalizar el entusiasmo que este tipo de encuentros generan", se proponen los libreros.



"Empezó la fiesta", aseguran los visitantes al predio.

Es la hora de la Patagonia. El primer capítulo de la creación de un nuevo polo cultural comenzó a escribirse ayer por la tarde. En un galpón con techos de chapas, que funcionó como depósito de cajones de manzanas –icono por excelencia de los cipoleños–, Mirta Carattoli, dueña de Siddhartha, la primera librería de Cipolletti, abre cajas, saca ejemplares de *Madame Bovary*, *La princesa de Clèves* y *El amante de Lady Chatterley*, entre otros clásicos que ofrecerá a 10 pesos, y los va acomodando en el stand. Acaricia los libros, los acuna con tanta delicadeza que la peor imprudencia sería interrumpirla. Da gusto observarla. Pero el movimiento y los murmullos la distraen, saluda, sonríe y dice: "Empezó la fiesta", mientras las familias de la región del Alto Valle (que incluye a las provincias de Neuquén y Río Negro) recorren el predio de la Feria del Libro de Cipolletti.

"Espero que esta fiesta sea cada vez más popular, que la gente se enamore para siempre de la lectura, que los niños tengan la oportunidad de tener un contacto más frecuente con los libros, y también quiero vender mucho", agrega, bajando un poco el tono de su voz convincente, el único resabio de pudor que esta mujer se atreve a mostrar. Los recuerdos de su bautismo como librera contrastan con el espíritu festivo de este encuentro. Cuando inauguró la librería, en 1979, en plena dictadura militar, la amenaza del Falcon estacionado en la puerta o rondando la cuadra se convirtió en parte del paisaje, una postal de la vida cotidiana congelada en el pasado. "El momento más duro lo viví cuando invitamos a Adolfo Pérez Esquivel", recuerda. "Había pegado unos afiches en la vidriera, que anunciaban su llegada, y entró un policía y me dijo: 'Mire señora, le sugerimos que saque ese cartel'. Ah, no, yo no lo saqué. Cada vez que aparecía un policía, me acercaba, lo saludaba y le preguntaba qué estaba haciendo y así, tratando de darle charla, creo que me olvidaba del miedo", cuenta Carattoli a **Página/12.**

La *librera de la ciudad*, especie de título honorífico similar al de ciudadano ilustre, es de las que recomiendan libros según los intereses de sus clientes. "Mi librería la hizo la gente", señala. "Yo no estaba capacitada en todos los rubros, manejaba sólo filosofía y psicología, pero me faltaba mucho entrenamiento en literatura, así que cuando un lector me pedía un autor que no conocía, le hacía preguntas y me incitaba a investigar y aprender." Carattoli esboza una tipología de lectores de la región. Habría cinco grupos: los intelectuales de la Universidad de Comahue, una clase media que lee mucha autoayuda (especialmente Jorge Bucay y Paulo Coelho), los lectores que buscan a los personajes de la televisión, como Felipe Pigna; el lector progresista (en el menú ingresarían Jorge Lanata, Eduardo Galeano, Mario Benedetti) y el lector turista, que busca libros sobre la Patagonia. "A veces me encuentro con lectores muy cultos que me dan un paseo bárbaro, pero aprovecho para invitarlos a tomar mate y aprendo mucho escuchándolos", agrega Carattoli. "Lo que percibo y me parece muy alentador es un despertar de la lectura en los chicos. Los padres y los maestros están tomando conciencia de la importancia del vínculo inicial con el libro, y ahora las escuelas tienen un plan de lectura de verano obligatoria. Les dan una cantidad equis de títulos para leer y cuando comienzan las clases evalúan lo que leyeron."

Lucas Castro, de 21 años, es integrante del novísimo grupo de escritores Manzana y Pluma, junto con Hernán Riveiro, Martín Fernández, Germán Gorosito, Ayelén Sánchez y Elsa Filippazzo, la más veterana, que a los 82 años sigue haciendo teatro, cantando y escribiendo, aunque nunca se animó a publicar sus misteriosos papeles. El grupo se presenta por primera vez en la Feria con una charla-debate, "El arte en subida". "El temor a publicar es uno de los principales obstáculos que tenemos que vencer", plantea Castro, estudiante del profesorado de Letras de la Universidad de Comahue y autor aún inédito. "Nuestra generación está muy lastimada, venimos arrastrando dos triples crímenes que nos marcaron y nos pusieron en el papel de mediadores entre generaciones. Somos un grupo de escritores que buscamos comunicar lo que sentimos y expresarnos de la mejor manera posible." Muchas ideas están circulando entre estos jóvenes: formar una editorial independiente, un blog en construcción y están tratando de armar un programa de radio. "La Feria es una oportunidad para darnos a conocer", admite Castro. "Cuestionamos la soledad y el exceso de ego que atentan contra la posibilidad de que los escritores estemos unidos y seamos más fuertes. Sabemos que es difícil; es como juntar a siete argentinos para que tiren para un mismo lado. Parece imposible, pero queremos romper el cerco del individualismo y la dispersión." Por ahora los integrantes de Manzana y Pluma se reúnen todos los sábados a las 17 en el bar Al Diablo. Castro calcula que el 70 por ciento de los cipoleños suelen repetir: "Uy, cuánto hace que no leo un libro". Sabe que la feria es una oportunidad para establecer lazos más estables entre la comunidad y los libros. "Tenemos que capitalizar el entusiasmo que este tipo de encuentros generan."

Todos están construyendo puentes: padres, maestros, jóvenes estudiantes, expositores, libreros y editores. Gustavo López, de Vox, una editorial independiente de poesía de Bahía Blanca, que publica una revista, plaquetas y esos maravillosos libros objetos de Timo Berger, Fabián Casas, Marina Mariasch, Martín Gambarotta, Alejo Steimberg, Pablo Cruz Aguirre, Clemente Padín y Damián Ríos, entre otros, señala que la editorial ha estado proyectando su trabajo hacia Buenos Aires, Rosario y Córdoba. "Queremos vincularnos más con la Patagonia", reconoce el editor. "Para nosotros la feria es un lugar de cruce, de encuentros. La experiencia me dice que siempre aparece un escritor con un manuscrito interesante que podemos publicar."



PLAY

La vagina que habla



Después del arrollador fenómeno de público que representaron años atrás en el mundo entero (en Argentina la representaron Alicia Bruzzo, Bettiana Blum y Andrea Pietra, entre otras), AVH acaba de lanzar al mercado la edición en DVD de *Monólogos de la vagina*. Se trata del show original a cargo de su creadora, Eve Ensler, sentadita ella sola sobre un escenario prácticamente pelado, que la cadena HBO emitió en su momento en Estados Unidos. Entre monólogo y monólogo se insertan entrevistas que Ensler realizó en la calle a mujeres anónimas, que es la forma en que originalmente surgió el proyecto de la actriz, autora y realizadora. Mientras que los monólogos son típica *stand up comedy* a la manera estadounidense, las entrevistas callejeras dan lugar a respuestas sorprendentes ("en mi vida me miré la chochi", por ejemplo) o alarmantes, como las que describen una variada serie de abusos, violencia sexual y violaciones. Entre el show y las entrevistas, *Monólogos de la vagina* dura cerca de hora y media.

Más de las series clásicas





La octava temporada de *Seinfeld*, la cuarta de *Moonlighting* y la novena de *Los Simpson*, todas presentadas en bonitas cajas, son las ediciones más recientes del rubro series de televisión en DVD. Conteniendo cada una de ellas cuatro discos, como de costumbre la caja de *Seinfeld* (editada por LK-Tel, lo mismo que *Moonlighting*) se lleva las palmas en lo que hace a bonus. Se pasa revista a tal volumen de opiniones, anécdotas y recuerdos sobre cada uno de los 22 episodios incluidos (tanto de los miembros del elenco como del resto del grupo creativo) que lo que se arma, como sucedía ya con las anteriores temporadas, es una suerte de *Enciclopedia Seinfeld* no oficial. Todos estos packs se consiguen ya en videoclubes, habiendo sido editado el de *Los Simpsons* por Gativideo.

VIDEO LLEGA LA SUECA "INVISIBLE"

El fantasma que no lograba dar miedo

POR HORACIO BERNADES

Suerte de drama adolescente que vira al género fantástico, el film de Joel Bergvall despertó el interés de Hollywood, que realizó una remake.

El protagonista habita una especie de limbo.

Parece un trabalenguas, pero se trata sólo de una nueva muestra de dos hábitos del cine contemporáneo: el de las remakes y el del tránsito global de actores, realizadores y técnicos. Antes de fin de año se verá por aquí una película llamada *Den Osynlige*, que unos años atrás dirigió en su país el realizador sueco Joel Bergvall; fue rehecha recientemente en Hollywood con el título *The Invisible*. También antes de fin de año, y como consecuencia de la repercusión que en su momento obtuvo *Den Osynlige*, Bergvall estará estrenando su primera película filmada en Hollywood, que se llamará *Addicted*. Y que es la remake de un film coreano, cuyo título de distribución internacional fue *The Poisoning*. Destrabando el trabalenguas (o ayudando a trabarlo más), el sello AVH acaba de editar *Den Osynlige* en la Argentina, con el título de *Invisible*.

Volver literal la metáfora: eso hace *Den Osynlige*, al narrar la fábula de un chico que primero se siente invisible y más tarde termina resultando *realmente* invisible para los demás. Suerte de drama adolescente que vira al fantástico, durante el almuerzo Nicklas (Gustav Skarsgard, hijo de Stellan, el rubio de *Contra viento y marea*, *Dogville* y *Piratas del Caribe*) le cuenta a su madre sus deseos de ser escritor. La madre no sólo no lo escucha sino que le habla encima. Un par de escenas más adelante, los pesados del colegio matan a patadas al muchacho, creyendo que fue él quien denunció un robo a la policía. Enseguida Nicklas volverá a la vida, pero sin lograr que el resto del mundo registre su presencia.

¿Qué pasó? Muy sencillo: en realidad los *heavies* no llegaron a matar a Nicklas sino que lo dejaron al borde de la muerte, en una suerte de limbo (se nota que la película es previa a la abolición del limbo por parte de la Iglesia Católica). Se supone que en esas circunstancias el alma se desprende del cuerpo. Es entonces el ánima del muchacho la que vagabundea por aulas, claustros y pasillos, resultando visible para los espectadores, pero no para los compañeros de elenco del joven Skarsgard. La descripción hace pensar en un intragable bodrio místico-mágico, pero por suerte el director aborda el asunto como drama de *high school* con toques de humor. "Soy el peor fantasma del mundo", se queja Nicklas en un momento, harto de no asustar a nadie.

Según las referencias, el director parece haberle tomado el gustito a eso que habría entre la vida y la muerte, esté autorizado por la Iglesia o no. Protagonizada por Sarah Michelle Gellar, su nueva película, *Addicted*, se centra en una chica cuyo marido, tras caer en coma, toma posesión del cuerpo de su cuñado, que también cayó en coma. O algo así. ¿Suena a disparate, a comedia televisiva argentina que podría llamarse *Mi cuñado, el fantasma*? En un tiempo más se verá si es así.

"OBSESION", LA OPERA PRIMA DE LUCHINO VISCONTI

El inicio del Neorrealismo

POR H. B.

Es la ópera prima de Luchino Visconti y se trata de una de las escasas películas valiosas que se hayan rodado bajo el fascismo. Con el título de *Obsesión* y una hermosa carátula –que imita deliberadamente el aspecto amarillento y hasta las marcas de cinta scotch de los viejos álbumes de fotos–, el sello Epoca acaba de editar *Ossessione*. El maestro milanés la filmó tres años antes de la caída del régimen, en 1942, cuando tenía sólo 36 años. Un jovencísimo Massimo Girotti y Clara Calamai (una de las divas del fascismo) son sus protagonistas. El dato curioso es que se trata de la primera versión cinematográfica de *El cartero llama dos veces*, anterior incluso a la de John Garfield y Lana Turner. Los ambientes miserables, las referencias a la crisis económica y la desocupación, así como el rodaje en decorados naturales, llevaron a considerarla un film neorrealista *avant la lettre* (téngase en cuenta que la inauguración oficial de ese movimiento es *Roma, ciudad abierta*, de 1945). Lo cierto es que todo estaba presente ya en la novela de James Cain, que transcurría en plena depresión económica y cuya carga de sexo, resentimiento, tragedia y crimen son fielmente transcriptas por un Visconti a quien nada de eso le sería ajeno de allí en más.



LANZAMIENTOS

8 Los tiempos cambian

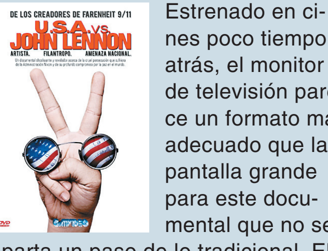
de André Téchiné. Con Gérard Depardieu y Catherine Deneuve. 2004, 98 min. Transeuropa.



El regreso de André Téchiné a la cartelera porteña (la película se estrenó en cines a comienzos de año, lamentablemente en proyección DVD) muestra al director de *Apasionados* y *Toda una mujer* en su mejor forma. Modelo de relato coral, en una hora y media Téchiné cuenta más, mejor y más intenso, sobre media docena de personajes, que el mexicano González Iñárritu en el doble de tiempo. En el centro de una compleja red familiar y amorosa –que tiene a la insatisfacción, la distancia y la sensación de estar fuera de lugar como factores en común–, el personaje de Depardieu vuelve a traer una emoción que tanto el mundo como el cine habían olvidado hace rato: el amor loco. Ese que todo lo subvierte.

6 USA vs. John Lennon

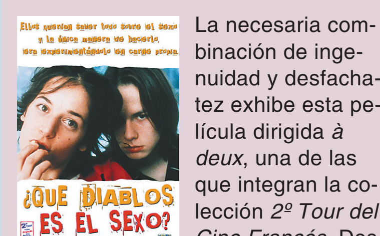
de David Leaf y John Scheinfeld. 2006, 96 min. Gativideo.



Estrenado en cines poco tiempo atrás, el monitor de televisión parece un formato más adecuado que la pantalla grande para este documental que no se aparta un paso de lo tradicional. El tema es la vigilancia a la que el FBI sometió a John Lennon allá por fines de los '60/comienzos de los '70, cuando dos novedades tuvieron lugar en la carrera del nativo de Liverpool: su mudanza a Nueva York y el afloramiento de su conciencia política. La clásica ecuación material de archivo + entrevistas a cámara permite revisitar las luchas de la época, recordar las famosas *bed ins* del matrimonio Lennon-Ono y escuchar a verdaderas bestias negras de la época como Gordon Liddy, cerebro de Nixon.

7 ¿Qué diablos es el sexo?

de Jean-Julien Chervier y Agnès Obadia. Con Julie Durand y Alexis Roucout. 2000, 85 min. SBP.



La necesaria combinación de ingenuidad y desfachatez exhibe esta película dirigida *à deux*, una de las que integran la colección *2º Tour del Cine Francés*. Dos chicas y dos chicos, todos ellos con las hormonas revolucionadas, son los protagonistas. Dividida en mitades, la primera de ellas, protagonizada por las chicas, es –como suele suceder– la más fresca y encantadora. A cargo de un personaje que lleva el irresistible nombre de Roudoudou, se luce la debutante Julie Durand, capaz de toquetearle la piernita a un pasajero en el tren, o de tirársele encima al chico que entra a terapia cuando ella sale. Otro punto alto es el intento de levante de los dos chicos a sus respectivas madres (cruzadas, se entiende).

6 Inocencia siniestra

de Narciso Ibáñez Serrador. Con Nieve de Medina, Montse Mostaza y A. Lorenzo. 2006, 70 min. SBP.



Una de las entregas de la serie televisiva *Películas para no dormir*, *Inocencia siniestra* (el título original es más sencillo: *La culpa*) representa el regreso a la dirección de Chicho Ibáñez Serrador, que allá por los '60/'70 había llamado la atención con esos miniclásicos del terror-paella que son *La residencia* y *¿Quién puede matar a un niño?*. Lejos de la perfección (tiene más cabos sueltos que la embarcación de un manco, y su premisa antiabortista parece ideada por un miembro del Opus Dei), *Inocencia siniestra* es modelo de una forma de thriller, que ya no se practica, en la que la construcción del relato, clima y personajes importa más que el efecto, el golpe bajo o los excesos gore.

TEATRO CONTINUA LA SEMANA DE HOMENAJE A JEAN-LUC LAGARCE

Crónica de varias señoras

Marilú Marini, secundada por Alfredo Arias, y Graciela Araujo fueron parte de quienes dieron vida a los textos del autor francés.

POR HILDA CABRERA

¿Por qué buscar locamente la sustancia de la vida cuando existen guías de comportamiento que prometen una existencia sin sobresaltos? Desde el nacimiento hasta la muerte, todo puede ser reglado según el manual que la dama burguesa lee en el imaginario salón de una casa de ricos. La mujer que se desplaza con elegancia entre sillas de estilo tapizadas en pana roja dice estar ahí para reflexionar sobre esas cuestiones. A través de su lectura divulga valores forjados no se sabe por quién y sin que aparentemente ningún otro hecho la distraiga. En el papel de esa dama, Graciela Araujo, única protagonista de *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, de Jean-Luc Lagarce, equilibra el previsible envaramiento de su personaje con toques de afinado humor que incluyen alguna mirada atónita y gestos de sorpresa que transparentan contradicciones y absurdos.

Ese es el tono elegido para esta pieza que integra la Semana Lagarce, ciclo que recuerda al autor francés fallecido en 1995. La mujer enumera conveniencias sociales, trivialidades y asuntos vitales como la elección del nombre para un recién nacido. ¿Es acertado llamar a una niña Teresa, "la que sabe domar a las bestias feroces"? La etimología a veces pesa. Importa entonces –según este manual de comienzos del siglo XX– inscribir al niño o la niña con el nombre adecuado para que éstos no sean blanco de "una escolaridad divertida o un desopilante servicio militar". Para guardar las formas y evitar desagradables sorpresas, aconseja prescindir de amigos, tutores y madrinas y padrinos "que ocupen posiciones mediocres". Se asegura así un bautismo, casamiento y funeral dignos.

Las imágenes de un palacete proyectadas sobre una de las paredes laterales del espacio escénico de Elkafka definen el status de la mujer, aun cuando las reglas de urbanidad aquí prolijamente comentadas puedan ser aceptadas por individuos de estamentos inferiores. La obra, traducida por Ingrid Pelicori y dirigida por Rubén Szuchmacher, se transforma gradualmente en diálogo interior, siempre en curso a pesar de las interrupciones. Entonces la mujer se detiene sorprendida ante la sonoridad de una palabra, y la explora dando la impresión de que ha descubierto algo más.

Diferente en cuanto a estructura, *Music Hall*, otra pieza del ciclo, tuvo dos versiones en el Teatro Maipo con puesta de Alfredo Arias. Estas funciones permitieron al público reencontrarse con Arias y Marilú Marini (ambos residentes en Francia) y apreciar la ductilidad y singular *vis* cómica de estos artistas. En una, el protagonismo fue de Arias y Marini y en la inaugural, de quienes participaron primero en el prólogo festivo y luego acompañaron a la actriz en la lectura: Enrique Pinti y Daniel Fanego. Así, en la apertura, Jean-François Casanovas fue Edith Piaf y Noralih Gago, una desprejuiciada Concha del Río a la que secundó Santiago Palavecino en un rol femenino. Reapareció Zulma Faiad y Jimena Riestra reeditó el *Tango del fracaso*. Sobresalieron los números de Sandra Guida, Alejandra Radano, Omar Caliccio, María Concepción César y Adriana Aisenberg, esta última recitando a la manera de una colegiala de los años 50 "Voces del Paraná" y "Las Malvinas", textos incluidos en *Las pequeñas patriotas*, pieza que tiempo atrás protagonizó junto a Norma Aleandro. El actor Jorge Luz, presente en la platea, recibió a su vez agradecimientos y aplausos.

El texto de Lagarce, escrito en 1989, llegó después, leído por Marini, Pinti y Fanego. Un trabajo sin desbordes en el que dominó la melancolía. Se alude allí al azaroso itinerario de una Chica y sus Boys, eternos "cómicos de la legua" deseosos de brillar, aunque sea en "suburbios de perdedores" donde "el ausentismo del público es masivo". Otro retrato de lo inacabado donde se lucieron todos, cada uno en su rol. Aún quedan más obras de la Semana Lagarce con otros elencos y directores. Estas son *Apenas el fin del mundo* (hoy a las 17 en Espacio Callejón), *Cabaret Lagarce* (hoy a la 1.00 en Anfitrión) y *Ultimos remordimientos antes del olvido*, hoy a las 18 y mañana a las 15.30, en El Portón de Sánchez.



Graciela Araujo en el soliloquio de una dama burguesa.

MUSICA LA ACTUACION DE ALICE COOPER EN BUENOS AIRES

Buena música y mal circo

POR CRISTIAN VITALE

"Importante, el espectáculo comienza puntualmente: 22 horas." Media hora después, desoyendo la advertencia del ticket, una pléyade heterogénea de seguidores de Alice Cooper atiborra Corrientes, desde el Gran Rex hasta Maipú, e incluso sigue hacia la vuelta. Es un piquete de vereda, relleno y rarísimo. Hay personajes adultos disfrazados con estrellas pintadas en los ojos, hay heavies llanos, nostálgicos glam y cortes a lo Poison. Hay chicas de negro con cruces enormes y hasta viejos hippies. Todos mancomunados ante un mismo fin: no perderse la tercera visita al país del viejo provocador.

A las 11 de la noche, puntualmente, el teatro, repletísimo, luce como un hervidero. Parece un circo romano. Arengas, cuernitos en alto y cierta impaciencia. Cooper, el hombre que le robó el nombre a una hechicera del siglo XVII asesinada en Salem, no aparece. La voz en *off* de quién sabe quién advierte que se atrasó la llegada de los equipos (efecto niebla-aviones-paro), pero tranquiliza: en breve, el "padre" de Marilyn Manson pisará los pollitos imaginarios del tablado. Media hora después, puntualmente, cumple la promesa.

Primera impresión, innegable. Cooper representa, identifica y aúna a la diversidad de su fauna. Le pertenece. "It's Hot Tonight" (del disco *Lace and Whisky*, 1977), "No More Mister Nice Guy" (de *Billion Dollar Babies*, 1973) y "Under my Wheels" (de *Killer*, 1971), los primeros tres temas, son un guiño a los más musicales. Música dura, exacta y estribillera. El pie para descentralizar la figura del *frontman* y focalizar en su banda con precisión de reloj. La potencia del ex Kiss y Black Sabbath, Eric Singer, en su batería adornada con el símbolo anarquista, la pirotecnia de Chuck Garric en bajo y un dúo de guitarras demoledor (Keri Kelli y Jason Hook) que de a ratos suena como una especie de rock sureño más compacto y mucho más veloz. El primer mini-bloque –la tríada mencionada más "Is it my Body" (de *Love it to Death*)– determina una declaración tácita: "Yo, Cooper, hago música". Pero también circo. En "Lost in America" (de *The Last Temptation*, 1994), don Vincent Furnier de Arizona hecha mano a uno de sus recursos extramusicales: se pone un chaleco con una enorme bandera yanqui en la espalda, clava otra del mismo color en el sombrero e ironiza sobre las miserias de su país.

Segunda impresión: las estrellitas de los adultos disfrazados de jóvenes se encienden, las chicas de las cruces se empiezan a excitar y los viejos hippies se ríen. Es el momento del Cooper glam. El "maestro" de Kiss, Mötley Crüe, T. Rex y Twisted Sister. El de las guillotinas y las serpientes que nunca aparecen. Simula asesinar a un maniquí con cara de mujer, dirige a sus músicos con una varita mágica enorme, y una bailarina rubia –apodada Calico Cooper– convierte una espada en instrumento fálico. Y baila, sensual, con unas calzas negras agujereadas. Es el momento del proto-glam-rudo y suenan "Muscle of Love" (del disco homónimo grabado en 1973), "Welcome to my Nightmare" (1975) y "Only Women Bleed", del mismo disco. Tercera impresión: el momento más teatralizado resulta bizarro, bastante cómico. El Cooper le pega a la Cooper (¿esto será el *shock rock*?). Tienen un bebé al que Alice simula matar con un martillo y un cortafierro –¡qué satánico!– y todo termina en un chaleco de fuerza. Momento superfluo y anacrónico. Conviene focalizar la atención en tres temas que la banda sintetiza en uno ("Devil Fools", "Killer", "The Dead"), que, junto al clasiquísimo "School's Out", resultan lo más inspirado de la noche. Una atmósfera que recuerda a *Tommy*, de The Who, con el lógico plus pesado y todas las tribus contentas. Impresión final, ambivalente: música para el disfrute –banda impecable, sonido descomunal– y una puesta en escena para el descarte.



RECORD

Soda Stereo hace cinco

Este diario dio cuenta del rumor que corría por las productoras Triple y Pop Art. Y el rumor se hizo realidad: Soda Stereo hará cinco conciertos en la cancha de River. Agotadas las entradas para los días 19, 20 y 21 de octubre, el trío llegará a una marca record para un grupo argentino al tocar también los días 3 y 4 de octubre. Las entradas se pondrán a la venta por los mismos canales el próximo martes.

Jodos y Casazza

Carlos Casazza es un guitarrista rosarino de notable trayectoria en su ciudad donde integró, entre otros grupos, el recordado Trío de Guitarras de Rosario y el cuarteto Eppur si muove. El regreso a la Argentina de Tomás Gubitsch, el año pasado, lo cruzó con el pianista Ernesto Jodos, ya que ambos tocaron, en esa oportunidad, con el ex guitarrista de Piazzolla y Spinetta. A partir de ese momento comenzaron a trabajar sobre temas de cada uno de ellos y de improvisaciones conjuntas, logrando un estilo en que lo camarístico y lo sutil se unen al impulso y la expresividad. El dúo ya actuó varias veces en Rosario y Buenos Aires, y mañana a las 21 lo hará en Notorious (Callao 860).

Para escuchar

Hoy a las 16, en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263), se presentará el Trío Sine Nomine, conformado por Amalia Del Giudice en clarinete, Rafael Delgado en cello y Estela Telerman en piano. El programa incluirá obras de Mendelssohn, Glinka, Lado, Lasala, Cirigliano y Glick. Y mañana a las 19, en el ciclo del Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422), actuará el Armonía Opus trío, integrado por David Lheritier en clarinete, María Marta Ferreyra en fagot y Fanny Suárez en piano, haciendo obras de Viera, Villalobos, Wainszelbaum, Piazzolla, D'Rivera y Plaza.

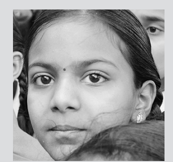




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

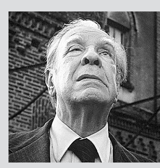
CINE



Fotografías *(Andrés Di Tella, 2007), documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen hindú de su madre, su llegada al país y su relación con artistas argentinos. (Cosmos).*

■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Debut en el largometraje de la directora en la que presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual, con una dura inquietud respecto de su propia identidad. (Lavalle, Gaumont, Monumental)
■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007). Shrek ya es rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano natal con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono. (Lavalle, Monumental, Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Danièle Thompson). Relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Lorca)
■ **El cantante** (Xavier Giannoli, 2006). Gérard Depardieu es un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud. (Lorca)
■ **Soñando despierto** (Michel Gondry, 2006). Extraña comedia romántica llena de pasajes oníricos sobre un muchacho que sólo se atreve a abordar a la chica que anhela mientras sueña. (Arteplex)
■ **Una novia errante** (Ana Katz, 2007). Katz dirige y protagoniza la historia de una joven que se va de vacaciones en medio de una crisis de pareja con su novio. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Exterminio 2** (Juan Carlos Fresnadillo, 2007). En una Londres devastada por una plaga de zombies e intervenida por el ejército estadounidense, un ex soldado y una médica intentarán escapar junto a sus hijos de la ciudad. (Atlas Lavalle)
■ **Argentina Latente** (Fernando E. Solanas, 2007). Otra cara del país, vista con menos frecuencia: la de las fábricas recuperadas, proyectos industriales incipientes y recuperación económica. (Gaumont)
■ **El tiempo** (Kim Ki-duk, 2006). Historia de amor de una pareja coreana signada por un amor intenso y violento. La pareja está sumergida en una crisis que lleva a la mujer a someterse a una cirujía plástica extrema. (Premier)
■ **Cocalero** (Alejandro Landes, 2007). Un documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos. (Tita Merello)
■ **Crimen perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella, y el juicio que se le entabla. (Monumental)
■ **La vie en rose** (Olvier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la famosa cantante francesa conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y tragedias. (Atlas Santa Fe)
■ **El Hombre Araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom. (Atlas Lavalle, Monumental)

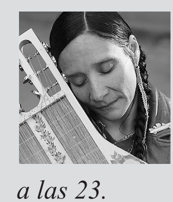
OTRO CINE



Borges para millones: el pensamiento de Jorge Luis Borges, *de Ricardo Wullicher. En el Centro Cultural Borges. Mañana a las 18.* ***Gratis****.*

■ **C.R.A.Z.Y.**, de Jean-Marc Vallé. En el Cine Monumental 1, Lavalle 780. Mañana a las 10.30.
■ **La noche de los muertos vivos**, en el ciclo *Zombies: sociedades enfermas*. Universidad de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros. Hoy a las 19.
■ **El placer de estar contigo**, de Claude Saudet. En Runa Wasi, Jufre 705. Mañana a las 19.30.
■ **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **El color del sacrificio**, de Mourad Boucif. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30 y a las 19.30.

MUSICA



Pura Fe, Botafogo y Adolphus Bell. *En el N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

■ **Shocron-Gutfraind Cuarteto**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. En la Estación Constitución, Av. Gral. Hornos y Brasil. Hoy a las 13.
■ **Marcelo González y Alejandro Labastía**. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.
■ **Armonía Opus Trío**. En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
■ **Quinteto de vientos de la UNLP**. En el Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 11. **Gratis**.
■ **Festival de Perver Records**. En Touch Music, Olazábal 2418. Hoy a las 20.
■ **Rita Cortese** presenta *El Amor, ese loco berretín*. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
■ **Arbolito**. En El Teatro, Rivadavia 7806. Mañana a la 1.30.
■ **Marcelo Lupis**. En Anverso Las Juanas, Santiago del Estero 657. Hoy a las 22.
■ **Septima Ola** presenta *Palabras que matan*. En La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 19.30.
■ **Les Luthiers**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.
■ **Cuarto elemento**. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Capitán del Espacio**, ópera-rock. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.
■ **Música clásica de la India**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Luna María** presenta *Flamenco... rumba y pasión*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 20.
■ **Infierno 18** presenta *¿Estás lista para esto?* En el N/D Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 18.
■ **Gala Máxima**. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 18.
■ **Jazz 4** presenta *Típica y Jazz*. En Café Martínez, Av. Goyena 891. Hoy a las 22.30.
■ **Aire Flamenco**. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.
■ **Chamuyo, cuatro saxos hacen tango**. En el Espacio Todos en Yunta, Av. Callao 56, 1º piso. Hoy a las 21.30.
■ **Raúl Garello Sexteto** presenta *Entre gallos y medianoche*. En Velma Café, Gorriti 5520/30. Hoy a las 21.
■ **Jazz en Thelonious**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

TEATRO



El último yankee, *de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30 y mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. En el Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30. **Estreno**.
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. En Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. En el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22. **Estreno**.
■ **Secretos íntimos**, de Manuel Puig. C. C. Marcó del Pont, Artigas 202. **Gratis**. **Estreno**.
■ **El mundo ha vivido equivocado**, sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Jazmines en rouge**, del grupo Contrastes. La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. En Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Frío**, dirigida por Martín de Goycoechea. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **El amor en los tiempos del dengue**, de Daniel Link. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **Shampoo 4711 a base de manzanilla**, de Sue Fischenich. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 17.30.
■ **Cerca (melodía inconclusa de una pareja)**, de Eduardo Pavlovsky. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.
■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Agua de lluvia**, de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Cancionero Rojo**, dirigida por Lorena Vega. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.
■ **Robado a la luz**, de Miguel Forza de Paul. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.
■ **Rancho Blanco**, de Martín Marcou. Espacio Teatral Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 18.
■ **Diario de un loco**, de Nicolás Gogol. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 22.
■ **Impostergable**, de Sebastián Defeo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Uno hace lo que puede**, de Julio Chávez. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.
■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Velez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. En el Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.
■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 053. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.
■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. En Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y 21.45 y mañana a las 21.
■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandra Catalán. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.
■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 12.30.
■ **Marylin Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Hoy a las 20.30. Gratis.
■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.
■ **Qué se necesita un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30.
■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado



Los próximos pasados *(Lorena Muñoz, 2006). La película reconstruye en clave documental la historia del mural que el plástico mexicano David Alfaro Siqueiros pintó en el sótano de la quinta de Natalio Botana, fundador del diario* Crítica. (Cosmos)



Susana Rinaldi *presenta* En el Underground. *En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.30.*



Esparadrapo, una historia horripilante, *del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17.* **A la gorra.**



La gata sobre el tejado de zinc caliente, *dirigido por Oscar Barney Finn. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.* **Estreno**.

por y para adolescentes. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y 22, mañana a las 16 y 18.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Dirección de Sergio Renán. San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picazzo, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 19.

■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payro, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 19.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre Tartufo, de Molière. En Apacheta, pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los rimenver in conciert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Hija al costado de la puerta del afuera gris**. De Julio Molina, dirigida por Luciana Rodríguez. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

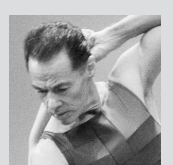
■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

DANZA



Desfile, *de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.*

■ **Sobrenatural**, dirigida por Natacha Tencer. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 17. **Estreno**.

■ **Su Frida-Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Olympica**, del grupo Krapp. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21. .

■ **Materia Viva**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.

■ **La bella durmiente del bosque**, de Tachaikovsky y Aharonian. En el Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **Origami, forma que se pliega**, de Juan Pablo Sierra y Cecilia Buldain. En Chela, Iguazú 451. Mañana a las 19.30.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **Soy tango**, de Amilcar Rodríguez y Claudia Cárdenas, junto a Edgardo Cadelago. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 19.

PIBES



Descubriendo el País de Nomeacuerdo, *sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.* **Estreno.**

■ **La vuelta al mundo en un violín**, de Sergio Feferovich. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy y mañana a las 17.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, del grupo Chinchiribella, Coro Expresión de Buenos Aires. En el Auditorio Bauen, Callao 360, primer piso. Mañana a las 17.

■ **La estrella mochilera**, en el ciclo AMIA para Chicos. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 16.30.

■ **Fulanos**, de Gerardo Hochman. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 16

■ **Juego/Play**, de Marta Lantermo y Patricia Dorin. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Mañana a las 16.

■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Papando Moscas** presenta *Cabeza de chorlito*. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.30.

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. El Condado, N. Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.

■ **Canciones a upa**, de Mangone y Rufaldi. En el Auditorio Cendas.

■ **Cyrano de Bergerac**, por el Grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humbold 1857. Hoy a las 17.

■ **Los Cazurros**. Estrenan "Diversión 07". En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana 17.00.

■ **El Libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana 16.45.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana 15.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis.**

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. C. C. General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

CINES

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 21.20 hs. (sáb. a miérc. también: 18.15 y 19.50 hs.)

ALLEGRO
(Dinamarca) Dir.: Christoffer Boe. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.15 y 22.20 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Danièle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10 y 20.40 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: G. Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30, 18.10 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15 y 20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHREK 3: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GARUA: 11.30, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 11.50, 17.05 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EXTERMINIO 2: 14.10, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 12.30, 13.10, 13.30, 14.10, 14.40, 15.20, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 17.50, 18.30, 19, 19.40, 20, 20.40, 22, 22.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
THE HOST: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ALLEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.40, 15.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.50, 16, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.55, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.45, 14.10 y 20.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.25, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.30 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.
BORGES PARA MILLONES (1978-61 min.) Dir.: Ricardo Wuilicher. Documental sobre vida y obra del escritor argentino; **EL SR. K.** (1992-28 min.) Dir.: Tristán Bauer. Documental sobre vida y obra de Franz Kafka. Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". **Hoy**: 18 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CITA EN LAS ESTRELLAS (Argentina-1949) Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé y Osvaldo Miranda. **Hoy**: 13 hs.
ESPOSA ULTIMO MODELO (Argentina-1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand, Angel Magaña, Felisa Mary y Osvaldo Miranda. **Hoy**: 14.20 hs.
CUANDO BESA MI MARIDO (Argentina-1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Angel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry y Susana Campos. **Hoy**: 15.40 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22 hs.
AULLIDOS (EE.UU.-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace y Patrick Macnee. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cine en movimiento 2" (Ent.: $ 5)
KESWA-EL HILO PERDIDO (1997) Dir.: Kalthoum Bornaz. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Genoveva Surur (16), Víctor Filimonov (16), Julieta Paul y Bautista Parada (17 y 24). **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb. 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FLORES DE ACERO. de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Irma Roy**, Mercedes Funes y Carina Zampini. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Hoy: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAPITAN DEL ESPACIO. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: tras. 1 h.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: G. Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**LA VALIJA DE HANS** (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FAMILIA DISFUNCIONAL** "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
SUSANA RINALDI
pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. **Hoy**: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (22 hs.);"**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21 hs.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TRAS CARTON, de y por Rafael Teixido. Títeres de guante. "**IV Festival de títeres para adultos** Buenos Aires 2007". **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**COMO GUSTEIS**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SAN DESESPERANTA. Danza-teatro. Como punto de partida dos pinturas del artista plástico Xul Solar (argentino/1887-1963). Coreo, interp. y dir.: María de la Vega. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA D´AL** (voz) "Romántica Italia". Recordando los grandes éxitos de la década del 70. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**. Trauducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 18 hs., dom.: 15.30 hs.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con **Lorena Paola** y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LILIANA FELIPE
En concierto. Dom. y lun.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 17 hs.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATERIA VIVA** (Danza). Coreog. y dir.: Yamila Uzorski. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET**, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Grupo "Efigeniateatro". Dir.: Mariela Langdon. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: A. Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

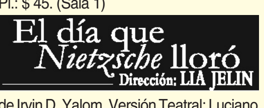
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**DULCE COMPAÑIA**. Con Ana Di Sarli. De y por Verónica y Luis Roldán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GUARDIAN DEL SUR**, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ABANICO DE SOLTERA**. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**TODO POR DECIR**. Humor Stand Up. Con Silvina Moguilevsky, Daniel Pombo, Valeria Ingrassia y Gabriel Katz. Sáb.: 0.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRIO DE MUSICA RIOPLATENSE DE FUSION** pta. "De orilla a orilla". Con Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (percusión). **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FOLKLORE AL PIANO CON INVITADOS**: Patricia Lamberti (piano) e invitados. Obras de Yupanqui, Alem, Julián Díaz, Agustín Carabajal, entre otros. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de expresión corporal y teatro participativo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
DIARIO DE UN LOCO, de Nikolai Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Maccarini. Sáb.: 22 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs., lun.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dir. diferente". Jue.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OSCURIDAD DE LO OSCURO. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NADA QUE PERDER (última jugada). Libro y dir.: L. Vega. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y lun.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lun.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

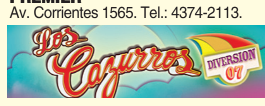
MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA PLAZA ES DE CRAYON (las aventuras de Super-Crash). Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Alejandro "Fideo" Sáenz. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA.** Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Javier Martínez (batería-"Manal"), Agustín Faillacce (bajo), Gustavo Goldzer (guitarra) y Federico Capuzzelo (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 19.30 hs. "Esperando Venir", "Parabelum", "Jimmy", **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stereo") y **"Pacto Rock"** (Fiesta "Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Jazz, funk, latin, soul & psicodelia) **Pista principal**: Axel Krygier pta.: "Axelk Soundsystem" (en vivo) + Dj Lodeiro, Felipee. **Bar**: Pfeifer & Frias, Mariano Von der Becke. La puesta en escena es audiovisual, con las imágenes de Julián Castro. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Valeria Bosio (flauta traversa), Luciano Falcón (violoncello). Obras de Piazzolla, Villa-Lobos, Dyens... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GROOVIN HIGH**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Groove. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FLORES NEGRAS** (Cuarteto vocal femenino): Cecilia Bonardi, Laura Esses, Alejandra Cañoni y Diana Molina. Con Oscar Laiguera (piano y dir.) Tangos, valses y milongas de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (voz) pta.: "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra)-**PAULA SHOCRON** (piano) **Cuarteto**: Carto Brandán (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CARTA EN LA MANGA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 45524996.
CON CIERTO DESCONCIERTO. Show de humor. Libro, actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUNA MARIA** (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE,** de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Raices, **Emerger**. Fiesta para bailar el mejor folclore. **Hoy**: 22 hs.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
JAVIER MALOSETTI (bajo) pta.: su nuevo CD: "Niño". **Hoy**: 22 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-3348.
RAUL MALOSETTI (guitarra) y **ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "El 300" (número de conciertos de su trayectoria). Invitadas: Laura Beltramini, Silvina Bustos y Cecilia Cedio (chranguistas). **Hoy**: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 17, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. Dom 17, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta LOCOS DE LA BANDERA"(Documental) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 18, 18.00 Compañía Marplatense de Ballet MATTION IN BRUNETTI. GALA DE BALLET. Dir. General: Zulma Mattion.
Mar 19, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antoni presenta SIENTO POR CIENTO. *DANZA.* Dir Andrea Antonino. Mie 20, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL"

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago.Dir. General: Hilda Marcó. Dom 17, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dir. Las hijas de Oriente

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Cia. de Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 MESTIZO Tributo a U2. Bodega. HOY, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ (Bossa & Jazz) Presenta su disco "Clareza". Dom 17, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista: Beatriz Pedrini (piano) Director Invitado: Mº Marcelo Perticone Programa: Onírica Estudio Orquesta Nº1 Rafael De Moro, Camino a la luz Daniel Virzi, Transparent Voices Alicia Grant, Concertino para piano y orquesta Fermina Casanova, entre otras obras del repertorio contemporáneo. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). HOY, 22.15 GRUPO TANGÓ de Julio Dávila h. Tributo a "Cholo" Ciano y Alberto Pons (violín). Dom 17, 20.30 Federico Parducci –Daniel Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA....!Música popular Argentina

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. HOY, 21.00 ESCUELA DE PERCUSION BEMBÉ. Ocho tambores de base y un tambor solista. Dir: Fernando Waiman

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, , 22.00 MIMI MAURA en concierto. Anticipadas con VISA y VISA Electron en San Martín 2339. Dom 17, One & Dr Queen, con todos los éxitos de QUEEN.grano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 (lun 18, 17.00) LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 17: "TESOROS BRILLANTES": jugamos con ostras y perlas. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb/Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

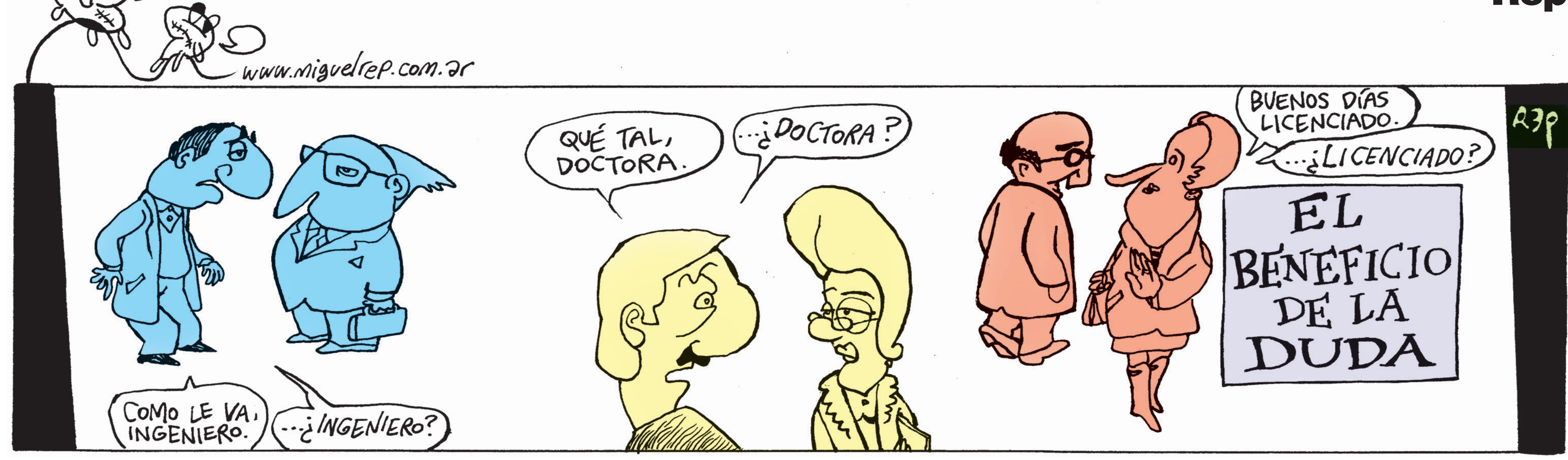
HOY
Tiempo pronosticado
Heladas. Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste.
Mínima: 1°. Máxima: 13°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

Rep



CONTRATAPA

Ojo con las nuevas palabras

Por Sandra Russo

Mauricio Macri no perdió intención de voto por negarse a debatir. El clásico debate preelectoral en rigor no suele ser demasiado interesante, ni la gente se interesa mucho en él. Si no, estarían en su búsqueda los canales de aire, y no un canal de cable. Por lo demás, los analistas políticos coinciden en que, si en algo influye un debate, esa influencia positiva o negativa proviene de los gestos y/o actitudes de los panelistas, y no de sus contenidos. Importan los gestos, la actitud. Los detalles: un saco cruzado, un saco abierto, la cantidad de asesores de cada uno, la opinión de los asesores al final... en fin, un plomazo.

Sin embargo, yo creo que no es porque los debates son poco interesantes que Macri no perdió intención de voto. Una vez más, el candidato está a salvo de lo políticamente previsible: su electorado no lee la declinación como una falta de coraje o de seguridad en sí mismo, sino como un desplante. Yo creo que todo esto hay que tomarlo con cuidado y con atención: se está poniendo en juego no solamente un candidato inverosímil de acuerdo con los parámetros de hace tres años, sino también un sistema completo de hacer política. Claro que Macri es la nueva política. Vaya si lo es. No sirve restarle el mérito de haber encontrado las grietas y haberlas perforado. Que Macri hable con una papa en la boca o que represente los valores que muchísima gente que vive en esta ciudad creía superados (la represión como método de disciplinamiento urbano; el nulo interés en derechos humanos; su aversión a las minorías sexuales; su asociación a los peores emergentes de los últimos años, como Sobisch y Blumberg), no significa que este hombre no haya llevado a cabo, ya, un cambio.

En el mundo vacío de contenidos ideológicos en el que proponen vivir Macri y sus adherentes intelectuales, hay palabras que estaban latiendo en el aire y que han sido cooptadas, reformuladas y vueltas a lanzar con una clara carga ideológica de derecha, y no de cualquier derecha: se parece a esas campañas llenas de globos y porristas de los republicanos, y renombra esas palabras, operando como un conquistador del lenguaje.

Macri propone cambio y la gente vota cambio. Eso provoca un cambio. Es un cambio bastante atroz, pero no deja de ser un cambio que una ciudad que se enorgullecía, hace poco, de que sus pobres no fueran reprimidos, haya sido penetrada hasta el tuétano por el discurso Hadad. Ese cambio ya se había producido y Macri lo habilita.

Sobre la nueva política, ¿quién puede discutirlo? Claro que Macri está haciendo una nueva política. No llegamos a purificar lo suficiente los canales naturales de las dirigencias, aunque probablemente eso no sea posible hasta que llegue el momento de que una nueva generación se abra su espacio. Pero que una política sea nueva también podía implicarnos esto, un viraje sombrío a la ilusión de la gestión aséptica, como si lo único que se necesitara fuera la agilización de la burocracia.

¿Y la palabra "agresión"? ¿No merece más lecturas? ¿No es un poco inquietante que en un país en el que siguen existiendo más de cuatrocientos pibes apropiados que desconocen su identidad, esa palabra vire? ¿No estaremos ante una voltereta terrible de la palabra "violencia", para adjudicarla otra vez, una vez más, únicamente a la presión que llega desde abajo?

Que Macri se niegue a hablar de ideología puede rescatarlo a él, pero de ninguna manera va a impedir que se discuta ideología en las calles y en las casas. Es cierto que gran parte del electorado de Macri se alivia con la suspensión del debate y se alivia con el mutis político del candidato. Un argentinismo total: esa parte del electorado prefiere que le mientan. Acaso porque hay tanta gente así en este país es que tenemos tantos dirigentes que nos mienten. Hay paño.



El PRO no da a conocer sus propuestas en materia de derechos humanos. Pero ya sabemos que los vendedores ambulantes, las prostitutas, los cartoneros, los piqueteros, los estudiantes, los sindicatos, en fin, todos aquellos que quieran reclamar o trabajar en las calles serán sujetos indeseables que perturbarán el tránsito y que serán reprimidos con tal de que no haya embotellamientos. De alguna manera, pienso ahora, la victoria de Macri implicaría el triunfo del automovilista sobre el manifestante. Releo la oración y creo que puede ser leída por cualquier partidario de Macri como un slogan de campaña.

A esa campaña la están respaldando algunos intelectuales con reflexiones más pueriles que las se podrían leer en el *Reader's Digest*. Esta semana me llegó un texto de Alejandro Rozitchner, que él publicó en su blog y que lleva por título "Diez razones para votar a Macri". Por ejemplo, dice que "la gestión pública tiene que ser abordada con un criterio de gestión (la búsqueda efectiva del bienestar y crecimiento) y no con el de la ideología (la lucha contra los opresores y el rechazo de la supuesta barbarie capitalista)". Guau: la barbarie capitalista todavía no está demostrada. El filósofo también escribe que "la ideología es el refugio de los incapaces (o aun peor, en muchos casos, la coartada de los corruptos)". ¡Guau! ¿Eso sólo era la ideología? Haberlo sabido, en un país en el que todavía hay 500 pibes cuyos padres fueron asesinados y que no saben quiénes son. Y sigue: "...la derecha no existe, es un término con el que la izquierda intenta correr a los que no se suman a su visión retrasada del mundo". ¡¡Guau!! ¡La derecha no existe! Entonces Rozitchner tampoco.